

Шифр М-10-2

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Дмитриева

Имя Ксения

Отчество Константиновна

ГБОУ «СОШ № Гимназия №1

Класс 10

ФИО учителя (полностью) Табачник Борис Майёвич

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр

М	10	2	
---	----	---	--

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	10
2	60	25 мин.	32
3	26	20 мин.	4
4	97	40 мин.	31
5	39	25 мин.	8
6	54	35 мин.	14
7	64	40 мин.	48
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	167

## Листы для выполнения заданий

### Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: Иван Васильевич

2. Напишите имя и фамилию режиссера: \_\_\_\_\_

3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.

---

---

---

---

---

---

---

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрея Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого \_\_\_\_\_. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

\_\_\_\_\_ рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, заgrimировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А \_\_\_\_\_ не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, \_\_\_\_\_ добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».



5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Прежде всего режиссёр добивался правдивости, реалистичности чувств и эмоций. Он хотел, чтобы актёры плакали и смеялись от всей души, не наигрывая и всегда знал, на какие струны души надавать, чтобы помочь им в этом. Зная, что зритель очень чутко, иногда даже сам того не понимая, реагирует на факты, он уделял большое внимание именно натуральности чувств и поведения героев, соответствию характеров. Из-за этого фильм получался очень реалистичным, захватывающим, заставляющим поверить, что на самом деле так и было.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

№ 1. "Судьба человека" Шолохов

№ 2.

№ 3.

№ 4.

Баллы:

10

## Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
"Бел"	М. А. Булгаков	Оленька
"Иелкутиски"		Машенюка, её брат



2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженерю, субретка, травести, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1.	– наивный, глуповатый герой.	простак 2
2.	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	травести 2
3.	– наивная девушка (девочка).	инженерю 2
4.	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	субретка 2
5.	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	герой-любовник 2

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: Анна Каренина 2

Имя автора пьесы или литературной основы: "Анна Каренина" Л. Н. Толстого 2

Название театра: театр им. Мухоморова 2

Детские роли исполняли дети. Это было удачно

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. Спектакль выглядит более реалистично, правдиво, не наиграно. Ведь когда тебе показывают взрослую женщину и говорят, что это маленькая девочка, всегда появляется ощущение обманчивости. 2

№ 2. Это подчеркнуло идею Толстого, глубоко верующего человека. В конце маленького спектакля в разговоре детей прозвучала фраза: "А знаешь, Бог есть!". И все конечно знают фразу: "Итак дети говорят Бог". 2

№ 3. Сцены с детьми (особенно уличные) вызывают больше сопереживания, чем те же сцены, но сыгранные взрослыми. Поэтому сцена воспринимается 2

Баллы:

32

### Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	"Руслан и Людмила"		
Б	"Руслан и Людмила" 2	опера поэма 2	А.С. Пушкин
В			
Г			А.С. Пушкин

Баллы:

4

### Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

тема детства 2

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
1			
2			
3		Пройка 1	
4	Серов 1	Девочка с персиками 1	30



3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): На картине изображена темноволосая девочка в розовом платье в сапожках в белую крапичку бантом у воротничка. В руках она держит персик и вынудительно смотрит на зрителя. Она сидит в светлой комнате за столом, накрытым белой скатертью. Рядом с ней лежат ещё два персика и зелёный лист клеёна. За ней находятся окна. Через них можно увидеть, что сейчас самый разгар летнего солнечного дня и по лицу девочки можно понять, что ей не терпится выбежать на улицу и поиграть, но ей надо сидеть пока художник не закончит свою картину.

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание) "Девочка с персиками" - одна из самых восхитительных картин в русском искусстве. Художник виртуозно играет с оттенками цветов, привлекая наше внимание к солнечному пейзажу за окном, и только потом к лицу девочки. Оно выражает не терпение, которое вы вот вот почувствуете к концу и мы прекрасно понимаем почему. Эту картину можно было назвать психологическим портретом. Из-за того как мастерски художник передал суть чувства и мысли маленького ребёнка.

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание) На картине мы видим темноволосую девочку, которая нетерпеливо сидит за накрытым белой скатертью столом и смотрит вынудительно на нас, как бы спрашивая можно ли ей уже выйти на улицу. На лице же сейчас самый разгар тёплого летнего дня, который прямо зовёт выбежать из дому и покататься с друзьями креске или в лес. В маленькую часть этого пейзажа можно увидеть через окна за спиной девочки. Она не знает, что делать в ожидании ответа, как подобрать сидки и не держа берёт спелый персик, чтобы хоть тем-то занять руки и скрыть своё нетерпение.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	"Детство"	литература	Л. Н. Толстой	
2				
3				
4				
5				



5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Если бы такой фестиваль был организован я бы предложила эмблему в виде земного шара спутанного сетью - такую используют для шифрования интернета. Ведь ~~мног~~ современное поколение постоянно пользуется им, и не только для того, чтобы играть в игры, но и для общения, передачи опыта, самообразования и заведений новых знакомств. Сейчас невозможно представить ребенка, который не ~~то~~ уже бы пользовался интернетом.

Баллы: 31

### Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

№ 1. Баженов 1  
 № 2. Растрелли 1  
 № 3. Воронихин 1  
 № 4. Пьетранти 1  
 № 5. Монферран 1  
 № 6. Юлиа 1  
 № 7. Росси 1  
 № 8. Захаров 1

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента \_\_\_\_\_
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, \_\_\_\_\_
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, \_\_\_\_\_
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
  - № 1 \_\_\_\_\_
  - № 2 \_\_\_\_\_
  - № 3 \_\_\_\_\_
- 2.5 причина выбора \_\_\_\_\_

Баллы: 8



## Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:  
№ 3 = № 6 1

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаковский собор <u>2</u>	
2	Адмиралтейство	Шпиль
3	Собор Казанской Богородицы <u>2</u>	
4		
5	Эрмитаж	Александровский столб перед зданием, <u>1</u>
6	Собор Казанской Богородицы	Ка. В. Две симметричные колонады
7		
8	Зимний дворец <u>2</u>	
9	Спас на крови <u>2</u>	Асимметричность здания, и тинные узоры

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе. 2

Святой Пётр

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

В религиозной живописи существуют строгие каноны как и вместе с тем изображать того или иного святого. Так Святого Петра всегда изображают со св. ключом, а ещё он является покровителем Санкт-Петербурга. Ещё на фреске в верхней левой углу есть надпись "Святой Пётр" на старославянском.

Баллы:

14

Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).

Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Памятник Затопленным кораблям  
Он является символом города-героя Севастополя и важным монументальным сооружением, посвящённым Крымской войне.

№ 2. Ливадийский дворец  
Он был построен как летняя резиденция для царской семьи. Во время Ялтинской конференции являлся резиденцией Рузвельта.

№ 3. Воронцовский дворец  
Его построил граф Воронцов. Он служил резиденцией Императора Черномора во время Ялтинской конференции. Парк удивительное сочетание английской и турецкой архитектуры.

№ 4. Владимирский Собор в Севастополе  
Является местом погребения четырёх адмиралов великих адмиралов: Нахичева, Кузнецова, Суворова и Ушакова.

№ 5. Юсуповский дворец  
Построен для семьи Юсуповых. Во время Ялтинской конференции являлся резиденцией Сталина.



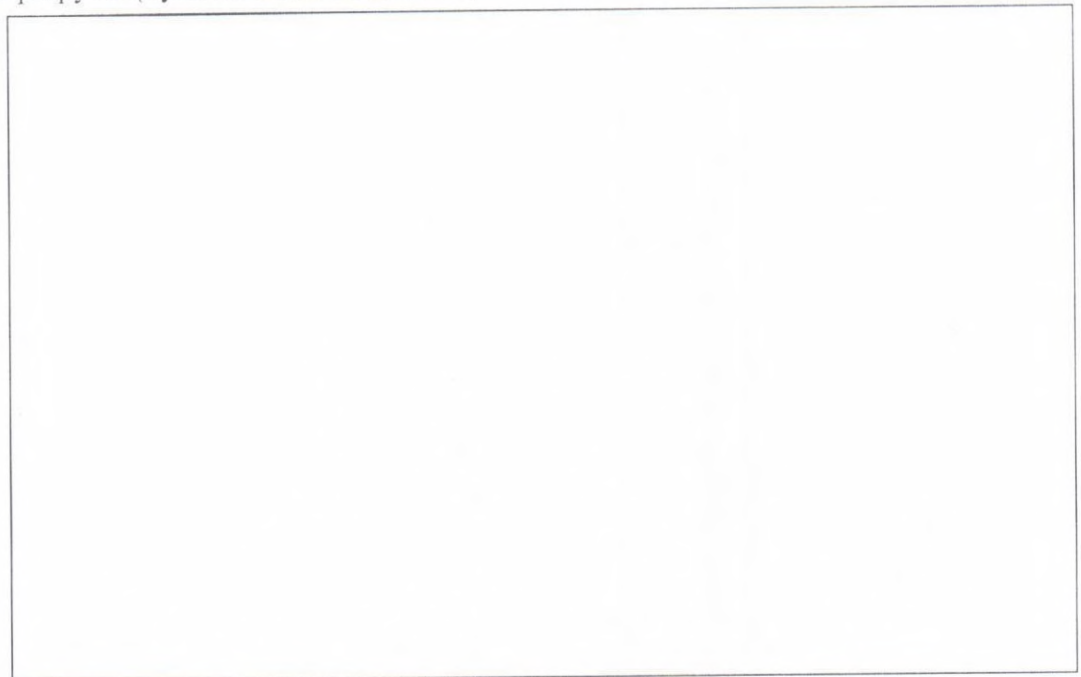
№ 6 Херсонес Таврический

Самое известное реческое послание в Крыму. Место крещения Руси. Отлично сохранился. Место принятия Владимиром Святым христианства

3. Название парка: От Руси до Российской Федерации

4. Девиз парка: Крым всегда был, есть и будет русским

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута Памятники представленные в маршруте об-  
— это означают самые важные и памятные события в истории  
России, произошедшие в Крыму. Средних веков до наших  
дней Крым всегда был и будет играть одну из самых важных  
ролей в русской истории.

Херсонес Таврический - это место принятия Русью христианства.  
Что может быть важнее? Это событие повлияло и на развитие  
нашей культуры, письменности, даже задало наш характер. Оно  
влияет на нашу жизнь до сих пор и переосмыслить его почти не-  
возможно.

Далше идут войны. Крым всегда был или не киевской, то одной  
из самых важных значительных точек в этих войнах.

Памятник затопленным кораблям рассказывает нам о подвиге  
морских затопивших свои корабли, чтобы вражеский флот  
не смог войти в бухту, ведь в противном случае была бы  
проиграна. Этот памятник символизирует и самоотвержен-  
ность, с которой защитники Севастополя обороняли город во



всех войн, и с которой будут бороться и в дальнейшем.

Владимирский собор в Севастополе это место памяти о великих людях, которые защищали наш город и умерли исполняя свой долг. Каждый из них сделал очень много и для города и для полуострова.

Теперь Ялтинская конференция. Она была одним из важнейших событий во II Мировой войне. И расположение дворцов тут тоже важно. Сталин с Иосифовским дворцом находится ровно посередине между Ми-вадрийским и Воронцовским. Именно поэтому Сталин поселил Рузвельта в Мивадрии, а Черчилля в Воронцовском дворце - для того, чтобы пресечь на корню их попытку видения и совещаться за его спиной, а вовсе не потому, что а вовсе не из юстернализма.

Как видите каждое из мест в маршруте характеризует определенное ключевое событие в истории России и Крыма.

Баллы:

48

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.