

Шифр М-11-5

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады
школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Донских

Имя Екатерина

Отчество Александровна

ГБОУ «СОШ № Гимназия №1 им.вс.Булганина»

Класс 11

ФИО учителя (полностью) Габдуллин Борис
Майевич

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр

М	11	5	
---	----	---	--

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	58	35 мин.	18
2	38	35 мин.	30
3	26	20 мин.	4
4	64	35 мин.	68
5	56	30 мин.	34
6	72	40 мин.	51
7	66	40 мин.	56
Общий балл	380	3 ч. 55 мин.	261

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Заполните таблицу.

Номер пары кадров	Название фильма	Имя и фамилия режиссёра	Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения
1.	"Том Сойер" 1		литературная основа есть "Примечания" Томаса Сойера 1
2.			
3.	Преступница неслыханная		
4.	"Алиса в стране чудес" 2	Мими Бергман 2	литературная основа есть Алиса в стране чудес, фантастика 1
5.	"Гарри Поттер и философский камень" 1		серия книг о Гарри Поттере "Гарри Поттер и философский камень"; С.К. Коллинз 1

2. Выберите один из этих фильмов и расскажите в пяти предложениях, каким образом в нём передана тема детства, отрочества или юности.

Серия книг и снятых по ним фильмов о Гарри Поттере демонстрирует нам взросление трёх друзей детства, отрочества, юности перерастающую через их переживания, мировосприятие, искренние отношения друг к другу, к окружающим людям, огромную роль в их жизни, как в фильме, так и в книге, изобразив персонажей, с которыми отождествляются герои. За счет характера, веры в чудо, поддержки друг друга, ребятами удается преодолеть все трудности. Также тему детства в фильме помогает раскрыть лирическая, амбивалентная юность и переживания героев.

Баллы: 17+1

Лист для выполнения задания 2. Театр

1. Прочитайте текст. Вставьте номера иллюстраций к заданию (со с.3) после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. № 6 Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. № 7 Они играли спектакли во дворце перед королевой. № 3 Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон № 5, Аристотель № 4, Александр Македонский № 2, Диоген № 1, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи № 9.

2. Напишите:

2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Елизавета I

2.2. имя и фамилию знаменитого драматурга, современниками которого была труппа: Уильям Шекспир

2.3. Составьте краткие подписи под изображениями № 6 и № 7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

№6: Труппа мальчиков-хористов отражает дух Англии 16 века, связь государства и церкви, близость руководящего

№7: Собор Святого Павла является символом Англии, ее расцвет в период 16-17 веков

2.4. Соберите вместе и напишите номера изображений, взятых из одного и того же произведения: 1, 2, 4, 5

2.5. Напишите название этого произведения: Афинская школа

2.5.1. и имя его автора: Рафаэль Санти

2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: № Сандро Боттичелли

2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех Вами названных деятелей искусства: эпоха Возрождения - Ренессанс

2.8. Напишите пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:

2.8.1. Артистичность

2.8.2. Чувство ритма

2.8.3. Хороший музыкальный слух

2.8.4. Хорошие танцевально-гимнастические навыки

2.8.5. Пластичность в движении

Баллы: 30

4.

	Название произведения	Жанр	Инициалы и фамилия автора
А	„Виллои Юности“ 2	Балет 2	С. Прокофьев 2
Б			
Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора:			
В	Название: „Снегурочка“	Жанр: опера	
Г	Название:	Жанр:	
Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других			
Темп:	Andante 2	Русский эквивалент:	возрастающий темп

 $4 + 4 = 8$

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.

3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства.

Разновидность или техника. Номера изображений	Отличительные особенности и возможности
станковая живопись; использование красок, масла: 1, 3. 2	использование красок, масла; возможность построения и передачи линейной перспективы, световоздушной среды; передача ритмов, создание линейно-пластичности за счет цвета;
Монументальная живопись-мозаика: 2, 4	монументальность, контрастность, выразительность, ясность композиции; ясность различия фигур; ясность - искажение пропорций; красочность; яркость

16

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства каждого из приведенных Вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети).

	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1	Памятник III Интернационалу	Скульптура	Патрик	1920-е годы
2	Скульптура Рабочий и колхозница	Скульптура	Вера Мухоморова	1930-е годы
3	Мухоморова	Скульптура	Мухомов	1930-е годы
4	Ленинский план	Графика	Моор	1920-е годы
5	Земля и вода	Литература	Михайлов	1941 год

5. В 2017 году в России проходил "Всемирный фестиваль молодежи и студентов". Если бы был организован "Всемирный детский фестиваль", какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

В качестве эмблемы я бы предложил группу танцующих детей, держащих за руки, символизирующую свободу, радость, положительные эмоции, беззаботность, а также за руки друзей и единство детей всего мира. Пререквизитом реви́з: защита детства, защита ребенка. На мой взгляд, звучать должны именно эти слова потому что в современном мире, в борьбе за ресурсы, новое земледелие, люди забывают о ценности человеческого труда, жизни ребенка.

Баллы: 47+5=52

Тема детства

1. "Земля и вода" живопись Суриков 1890-е годы
2. "Тройка" живопись Перов 1880-е годы
3. Изображение писателей Графика Моор 1920-30-е годы

Эмблема:



Лист для выполнения задания 5

Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Напишите полные имена и фамилии восьми архитекторов, которые, на Ваш взгляд, должны присутствовать в этой группе.

- | | | |
|---|-------------------------|----------|
| 1 | <u>Растрелли</u> | <u>1</u> |
| 2 | <u>Росси</u> | <u>1</u> |
| 3 | <u>Доменико Трезини</u> | <u>2</u> |
| 4 | <u>Воронихин</u> | <u>1</u> |
| 5 | <u>Ремизов</u> | |
| 6 | <u>Монферран</u> | <u>1</u> |
| 7 | <u>Шадров</u> | |
| 8 | <u>Пон</u> | |

6

2. Выберите **двух** из них и напишите названия **трех** архитектурных объектов / пространств в Санкт-Петербурге или его пригородах, к разработке которых имел отношение каждый из них. Если это возможно, уточните местоположение или составляющие объекты.

- | | | |
|---|---|------------|
| | <u>Растрелли</u> | <u>1</u> |
| 1 | <u>Зимний дворец - дворцовая площадь</u> | <u>2 1</u> |
| 2 | <u>Спасский собор, южный корпус СЛБТХ</u> | <u>2 1</u> |
| 3 | <u>Большой Петров Петропавловский дворец</u> | <u>2</u> |
| | <u>Доменико Трезини</u> | <u>2</u> |
| 1 | <u>Здание Академии наук</u> | <u>2</u> |
| 2 | <u>Петровский ворота у Петропавловской крепости</u> | <u>2</u> |
| 3 | <u>Собор в Александро-Невской лауре</u> | <u>2</u> |
| 4 | <u>Петропавловский собор</u> | <u>2</u> |

3. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор.

- Напишите полное имя претендента: Сюзер 1
- Век, к которому принадлежит его творчество: концу 19 - началу 20 ст. 2
- Направление или стиль в архитектуре, которое он представляет:

модерн 2

- Названия трех им спроектированных объектов.

- | | | |
|----|--------------------|----------|
| 1. | <u>Дом зингера</u> | <u>2</u> |
| 2. | | |
| 3. | | |

20

Баллы: 34

Листы для выполнения задания 6

Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 3 = № 6 4
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах.
3. Три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.
4. Напишите, кто, по вашему мнению запечатлён в скульптурном образе с.6

Святой Пётр 2.

5. Кратко поясните, что в скульптурном изображении вам помогло дать ответ: связь
людей, которые даёшь от раба и ара
хранилища которой является св. Пётр 2/8

Таблица к заданию Миниатюры Санкт-Петербурга

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект	Имена зодчих, имеющих отношение к объекту
1.	Исаакиевский собор	Величественный ба- рабан, позалоченный купол, 4 ангела зви- символами и закру- ченными в вихре	А. Монферан начальство И. Пашин при Николае I
2.	Михайловский замок	Монументальность возвышающийся над рекой, отсутствие декоративной лепнины на фасаде	Мозолевский Место епар- хии Павла I
3.	Казанский со- бор	Богатый декоратив- ный фасад, раскре- пощенный от входа в основании	Воронихин классицизм
4.	Собор св. Петра и Павла	Самый величественный Петропавловский собор, высокая колоннада, причудливая узорчатость фасада	Валленкино Поздний классицизм
5.	Здание Адмиралтейства	Открытая галерея Александровской колоннады, Аляска увен- чанная скульптурой	В. Стасов Книжка Монферан
6.	Казан- ский собор	— " — № 3	Воронихин классицизм Художник
7.	Здание Биржи и Коллежского здания	Готический стиль высокая колоннада, башня с часами	В. Стасов Павел I
8.	Спасский рянец	Множество декора- тивных элементов на фасаде, пышный П. образ строения	Васильев Барокко
9.	Спас на Крови	Псевдорусский стиль многообразие декора- тива и шпата	Собор Возвек на месте смертельного ранения Алек- сандра II

16.
16
19
5.1

18 (9)

Баллы: 51

Лист для выполнения задания 7

Парк архитектурных миниатюр

Пункты 1 и 2: шесть объектов и сопроводительные тексты.

- 1 Древний город-Херсонес и храм Св. Владимира: ¹
Значимое место для всего крымского государства тем ¹
что в 988 году в Херсонесе Владимир - первый са- ¹
новник принял христианство тем самым ¹
начал распространение этой религии на ¹
нашей земле; Херсонес - древнегреческий полис, ¹
место по раскопкам которого мы сможем ¹
изучать историческое прошлое Севастополя 12-13 вв. ¹
- 2 Парома: архитектурной памятник ¹
посвященный созданию обороны Севасто- ¹
поля 1855-56 году, которая продолжалась 349 дней ¹
Автор проекта французский живописец ¹
Ф. Рубо; в период Великой Отечественной войны ¹
копие картины было введено на рестав- ¹
рацию; ~~теперь~~ ныне действует как музей. ¹

- 3 Владимирский собор на центральной горе: ¹
Участники четких арсеналов, участники ¹
ков Крымской войны, отставивших и погиб- ¹
ших за Севастополь: Хоринский, Максимов, Ма- ¹
зарев и Истомин. В 2013 году собор был отрестав- ¹
рирован, оставили лишь пару колонн, постра- ¹
давших от снарядов. ¹

- 4 Здание музея имени Громицкого: ¹
В этом ~~здании~~ деревянной постройки зда- ¹
нии, которое относится к архитек- ¹
турному стилю-мексиканскому, располагается картин- ¹
ная галерея Севастополя. Галерея носит имя ¹
Громицкого, так как именно это село во ¹
время войны действовало в Севастополе ввез- ¹
ла корабль армян того музея. ¹

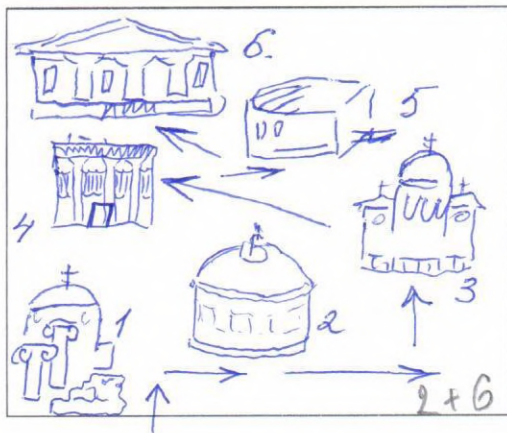
- 5 Дварама, Сатурн-гора: место, освещающее ¹
события мая 1943 года, историю Сатурн-горы и ¹
освобождение города от немцев захватчиков. ¹
Отражает историю гора в период ВОВ. ¹

6 +

- 6 Здание театра им. Луначарского; ¹
Здание, построенное в стиле классицизма, ныне ¹
действующий театр; интересно своей величествен- ¹
ностью, массивностью. ¹
Луначарский - первый маршал просвещения; ¹
само здание было возведено в 1950-е годы. ¹

30.

Название парка (пункт 4): История Севастополя в его архитектурно-музейных
 Девиз (пункт 5): «Кто не знает историю своего города, тот не может считать его своим домом»
 План и маршруты (пункт 3.1, 3.2). Обоснование маршрута (пункт 3.3) 4+2



На мой взгляд маршрут 2 по парку должен проходить именно так. Во-первых, все архитектурные сооружения расположены в хронологическом порядке, так люди будут познакомиться с историей Севастополя во-вторых, логично, что после посещения памятников нашего города, изобразившая батарею Малахова, кургана, солдат, офицеров из армифрагов - Нахичева, даму Севастопольскую - сестру миссарию, люди захотят посетить место захоронения армифрагов нарядную свазаченкова с событиями Крымской войны.

В-третьих, посмеровательное посещение 8 ридраиной и ~~свезда~~ театра музея-заповедника поможет людям безмять, насколько быстро после такой страшной войны они восстали в город.

6
2
2
8
4
4
26

Баллы: 26

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.