

Шифр М-10-3

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Мамука

Имя Ага

Отчество Моревна

ГБОУ «СОШ № 38 им. И.В.Челюкова

Класс 10А

ФИО учителя (полностью) Савко Мария Владимировна

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр

М	10	3	
---	----	---	--

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	11
2	60	25 мин.	39
3	26	20 мин.	16
4	97	40 мин.	63
5	39	25 мин.	12
6	54	35 мин.	16
7	64	40 мин.	64
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	211

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: Иван 1
2. Напишите имя и фамилию режиссера: _____
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.
В этом фильме играл актер Николай Бурляев (роль
Ивана - нервного, эмоционального, агрессивного мальчика
с колючими характером. События происходят в период
Великой Отечественной войны. Фильм был снят в
1962 г. 1+1

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого себя. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Режиссер рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А режиссер не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, режиссер добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Естественности. Герой ^(актер) испытывал настоящие чувства: по-настоящему плакал, смеялся, злился. Эти неподдельные эмоции и попадали на кадр, восхищая зрителя своей реалистичностью, искренностью. При просмотре фильма было видно, что актер вкладывается на все 100%, зритель становится не наблюдателем спектакля, а каждым фактом реальных событий.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

№ 1. Повесть о настоящем человеке (Полёвский) 1

№ 2. "Свои" 1

№ 3. "Сын полка" 1

№ 4. "Битва за Севастополь" 1

Баллы: 11

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
1) Ромео и Джульетта ²	Уильям Шекспир ²	Ромео, Джульетта ²
2) Иван грозный ²		
3) "12 месяцев" ²		Пандерина, принцесса, март, апрель, май ⁵

2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.
 Названия амплуа: инженер, субретка, трагист, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1. Простаки	– наивный, глуповатый герой.	+ 1+1
2. Трагист	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	+ 1+1
3. Инженер	– наивная девушка (девочка).	+ 1+1
4. Субретка	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	– 1+1
5. Герой-любовник	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	– 1+1

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: "Джон, Джонни, Джеванни" 2
 Имя автора пьесы или литературной основы: В.В. Маяковский 2
 Название театра: им. Мухоморова 2
 Детские роли исполняли дети. Это было удачно 2
 Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:
 №1. Спектакль строится на рассказе о взрослении личности (от детского возраста до 40-летия). Именно дети лучше передали свои эмоции и взгляды, т.к. они не играли, а были собой. 2
 №2. Дети играют более эмоционально, чем взрослые 2
 №3. Детям не нужно наносить тонкую макияж, не надо одевать утяжеляющую одежду, сковывающую их движение 2

Баллы: 39

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	«Сквозь об лики муромцев»	Битва	
Б	Русская и Людмила 21	Опера, Рассказ 21	А.С. Пушкин, Чайковский
В			
Г	Лебединое озеро, Щелкунчик 4	Балет 4	Чайковский 4

Баллы:

16

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Главные герои и образцы - дети 2

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
1	Писанно на фронте 1		XX в. середина 2
2	Леонардо да Винчи		
3	Маковский	Троица	XIX в.
4	Репин	Девочка с персиками 1	

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом): (3)

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): В центре картины фигура 3-х детей (двух мальчиков и девочку). Они, обхватившись веревками, тащат за собой тяжёлую бочку. Перед ними бежит собака, как бы ободряя детей. На заднем плане расположились какие-то деревянные здания. Все остальное скрывает туман. Земля припорошена снегом.

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание). Работа выполнена в тёмных тонах. Центральными и единственными фигурами являются дети. Пейзаж местности разный. Хорошо прорисована земля, покрытая снегом.

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание). В лицах детей читается усталость, разочарование в жизни. Небо прекрасно передаёт их настроение. Кажется, что все вокруг устало, кроме собаки; веселого, добродушного существа, движущегося миром света в царстве умиления и радости.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	Всюду жизнь	живопись	Ярошенко	60-е гг. XIX в.
2	Мальчики в Митицах	живопись	Перов	60-е гг. (2-я пол.) XIX в.
3	Свидание	живопись	Мамовский	2-я пол. XIX в.
4	Уютный стол вилл. Рахмисского	живопись	Богданов	2-я пол. XIX в.
5	Последний кабак у заставы	живопись	Перов	XIX в. (2-я пол.)

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Девиз: Один за всех и все за одного 1
 Эмблема: Пластика, которую поддерживают пять
 рук желтого, красного, зеленого, синего и черного цветов,
 символизирующие пять континентов с постоянно
 населением 15

Баллы: 63

Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	///	///	Р	Р	А
А	В	А	///	///	А	Е	Р
Р	И	Б	///	///	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	///

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Захарев 1
 № 2. Маросев 1
 № 3. Басинев 1
 № 4. Растрелли 1
 № 5. Дмитрий Вержинский 1
 № 6. Трезини 1
 № 7. Шониферан 1
 № 8. Ранто

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Растрелли 1
 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, 186 (XVIII) 2
 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, Барокко 2
 2.4. названия трех им спроектированных объектов

- № 1
 № 2
 № 3

2.5 причина выбора Я считаю, что Р-ли много сделал для украшения городов России, в т.ч. Санкт-Петербурга 1

Баллы: 72

Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
№ 3 = № 6 1

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор. 2	Золотые купола, колонный, 2 размещение куполов (4 маленьких, 1 1 большой)
2	Адмиралтейская игла	Барьер над входом, трехлопастная крыша, колонны на 2-м этаже.
3	Петровский дворец	2 части здания (Полукруг и крест; купол в виде колокола, колонны)
4	Петропавловская крепость	возвышенный купол, напоминая митру. 1
5	Александровский спуск и Зинин. двор. 2	Зинин двор, англ сверху.
6	Петровский дворец	2 части здания (Полукруг и крест; купол в виде колокола, колонны)
7		Колонада, трехлопастная крыша, скульптура над центральным входом.
8		Форма здания - буква "П"; возвышение с 1-м куполом, золотой купол.
9	Спад на крышу 2	Винтовая купола, пристройка во дворе, ростись внешней стороны крыши 1

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Св. Петр (покровитель ПИ, в честь которого назван 2
с. Петровск

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

купол в руке, сидение по позе. 1

Баллы:

16

Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).

Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Памятник Брису Меркурию - 1-й в Севастополе 1
памятник. Автор - Александр Павлович Брюсов (брат 2
Карла Брюллова). Строился на деньги собранные 2
эскадрилей Севастопольских моряками Фл и БФ. Увенчан античной 2
прической. В медальонных нишах - барельефы изобража- 2
ющие Копарского и Антигона Солов (Ники, Меркурии, 2
Цепкуня). Основа - крымско-татарский известняк 2

№ 2. Памятник Ленину - занимает 3 место в мире 1
по величине из всех памятников Ленину. Высота 22 м. 1
сделан из бронзы и гранита. Рука воздега обращена 2
к морю. У подножия памятника - фигура матроса, 2
содержа, работаю и крестьянина. Памятник 2
построен к 40-летию Октябрьской революции. 2
Авторы - Бондаренко, Чуко, Травский. 2

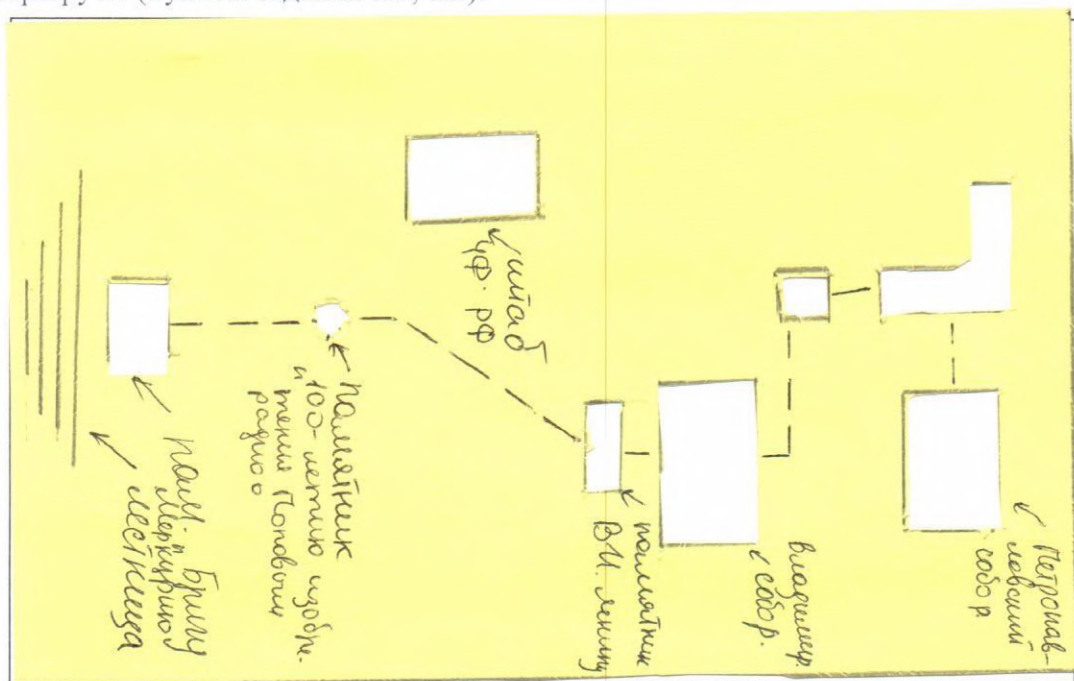
№ 3. Владимирский собор. Успенский Адмиралов. 1
В стенах собора похоронены русские адмиралы - 2
Корнилов, Нахимов, Истомин и Лазарев. Собор 2
построен в виде креста. Автор - Константин Тон. 2
Изначально планировалось построить храм 2
на месте крещения кн. Владимира однако 2
позже, по указу Лазарева строительство было 2
перенесено на современное место. 2

№ 4. Дом Ветров - все, что осталось от здания 1
Морской Гидрометеостанции. Построено по указу Лазарева. 1
Верхняя часть имеет форму 8-угольника. 2
На каждой стороне изображен ветер со 2
своими атрибутами. 2

№ 5. Дом Баюхова - последнее жилище Корнилова 1
и Нахимова. О нем свидетельствует табличка, 2
установленная в 1908 г. на втором этаже здания. 2
расположен возле ул. Модисова Павла. 2
лично. 2

3. Название парка: Горюхой холм

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута Маршрут позволяет увидеть все основные архитектурные и исторические постройки Севастополя на городском холме, сохранившие время и смысл на переходе от навигации к навигации

Баллы:

16