

Шифр 11-9-6

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады  
школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Бондаренко

Имя Маргарита

Отчество Александровна

ГБОУ «СОШ № 23

Класс 9-А

ФИО учителя (полностью) Александра Сергеевна Иванова

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр

И	9	Б	
---	---	---	--

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 учебного года

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	33 б.
2	60	40 мин.	51 б.
3	26	25 мин.	12 б.
4	66	25 мин.	41 б.
5	40	25 мин.	11 б.
6	58	35 мин.	31 б.
7	60	50 мин.	49 б.
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	228 б.



## Листы для выполнения заданий

### Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: "Маленький принц" 2
2. имя и фамилию его автора: Антуан де Сент-Экзюпери
3. имя и фамилию автора рисунков: \_\_\_\_\_
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу).

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров	
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	<u>№2 и №6</u>	1+1
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	<u>№ 1, № 4 и № 5</u>	1
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	<u>№9</u>	1
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	<u>№ 7</u>	
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	<u>№ 3 и № 8</u>	1+1

5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

№ 1 В книге Антуана де Сент-Экзюпери рассказывается о мальчике, жившем в космосе. Это герой-символ, он не из реальности 2

№ 2 Его другом на Земле была Лиса (настоящая). Могут возникнуть затруднения в съёмке фильма, ведь в роли звёздены много необычных нашему миру существ (полёты в космосе и т.д.) 2

№ 3 Конечно, главная трудность в подборе образа актёра. В фильме должен играть ребёнок, поэтому сложно найти подходящего персонажа. 2

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента:

№ 1 Я бы обратилась к художественному фильму, так как в данном случае это поможет раскрыть характер персонажа, его эмоциональное состояние.

№ 2 Художественный фильм даёт возможность воплотить характер персонажей с помощью костюмов и грима, что нельзя сделать в мультфильме. 2

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.

(21)



- № 1. главный актёр - мальчик от 5 до 7 лет 1  
 № 2. он должен иметь детскую внешность но серьёзный образ 1  
 № 3. актёр должен иметь жажду познания чего-либо нового 1  
 № 4. он должен быть энергичен, но и в то же время спокоен 1  
 № 5. актёр должен уметь петь и пластично двигаться 1

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения. (8)

- № 1. это помогает сделать все образы связными, гармоничными, объединёнными одной мыслью, но в то же время разнотными и неординарными. 2  
 № 2. Чтобы почувствовать главную роль актёру требуется посмотреть на неё с разных сторон, оценить с точки зрения каждого персонажа. 2

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: \_\_\_\_\_

Баллы: 33

## Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до **пяти** возможностей их участия:

- № 1. Карнавалы 1  
 № 2. Танцевальные ансамбли 1  
 № 3. театральные студии 1  
 № 4. Рождественские ёлки 1  
 № 5. Постановочные спектакли 1

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия **пяти** произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки: (5)

- № 1. Александр Сергеевич Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" 2  
 № 2. Алексей Николаевич Толстой "Буратино" - (перевод Миккио) 2  
 № 3. Астред Лингрен "Малли и Карлсон" 2  
 № 4. Самуил Маршак "Внезапные месяцы" 2  
 № 5. Николай Гоголь "Ночь перед Рождеством" 2



3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

- № 1. Театр кукол Сергея Образцова 1  
 № 2. Театр юного зрителя (ТЮЗ) в Севастополе 1  
 № 3. Детский театр Натальи Сау 1  
 № 4. Театр им. Лавренкова Севастополь (Ушакова) 1

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

- № 1. Часто произведения для детей имеют глубокий смысл, который трогает и взрослых. "Рети подрастает", "Ромео и Джульетта" 2  
 № 2. Нужно развивать у детей кругозор и не воспитывать  
взрослые будут выгнаны игрой детей на тему любви, влюбленный отец  
 № 3. Есть "взрослые" произведения, которые будут интересны не только  
детям. Например: сказки, "Ромео и Джульетта", или "Дон Кихот". 48

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	<u>Александр Островский</u> 1	<u>Снегурочка</u> 1	<u>6-12</u> 1
2	<u>Алексей Толстой</u> 1	<u>Буратино</u> 1	<u>6-12</u> 1
3	<u>Астрид Линдгрен</u> 1	<u>Малыш и Карлсон</u> 1	<u>8-10</u> 1
4	<u>Салливан Маршак</u> 1	<u>Двенадцать месяцев</u> 1	<u>5-11</u> 1
5	<u>Антуан де Сент-Экзюпери</u> 1	<u>Маленький принц</u> 1	<u>8-14</u> 1

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

Афиша должна быть яркой, чтобы привлечь взгляд. 208  
Цвета: красные, желтые, зеленые, голубой (ограничен-  
ная палитра, чтобы афиша была гармонична). На  
переднем плане будет стоять Винни Пух с пята-  
ком, далее Буратино с ключиком, сверху будет идти  
Карлсон, держа малыша. Маленький принц будет соби-  
рать цветы на переднем плане. На заднем плане будет  
елка (красочная и наряженная), также будут стоять  
все двенадцать месяцев. Формат А3. Должна существо-  
ваться Новогодняя атмосфера. Также лозунг: "Все  
на елку !!!" - текст должен быть читаем и  
расположен сверху. 2

Баллы: 5/5



## Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

Название цикла А: <i>„Детский альбом“ 2</i>	Название цикла Б: <i>„Времена года“ 2</i> « <i>Январь</i> . У камелька». <i>2</i> « <i>Март</i> . Песнь жаворонка». <i>2</i> « <i>Октябрь</i> . Баркарола». <i>2</i> « <i>Ноябрь</i> . Осенняя песнь». <i>2</i> « <i>Ноябрь</i> . На тройке». <i>2</i>
Инициалы и фамилия автора цикла А: <i>Чайковский</i>	Инициалы и фамилия автора цикла Б:
Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов:	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 125.

## Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения:

*Тема матери с ребёнком (материнство) 2*

2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение. *изобр. искусство 1*

№ 1 *картина (символизм) 1*

№ 4 *скульптура 2*

№ 2 *живопись 1*

№ 5 *иконопись 2 изобр.*

№ 3 *(фреска) мозаика настенная 1*

№ 6 *вышивка 1 изобр.*

3. Выберите **три** любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
<i>5</i>	<i>Геофан Грек 2</i>	<i>Богоматерь с ребёнком</i>	<i>XIII - конец XIV - начало XV в.</i>
<i>4</i>	<i>Микеланджело Буонаротти 1</i>	<i>Мадонна</i>	<i>XVI век 1</i>
<i>2</i>	<i>Кузьма Петров-Водкин 1</i>	<i>Петроградская мадонна 1918. год? 1</i>	<i>XX век 1</i>

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с.11 в пяти предложениях.



№ Тягучая линейность образа представляет нам - орудие  
борьбности и душевную тонкость образа. Мать с ребён-  
ком - едины и неразрывны. Их <sup>связность</sup> представляет нам  
связь материнства. Наземные линии - показываем обем-  
ность фигур / соединение линиями руки матери и ребёнка.  
Мягкий, добрый поцелуй матери малыша благослов-  
ляет его и выражает любовь. Это графическое упо-  
ражение привлекает внимание своей неженством  
лёгкостью и трепетностью.

48

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

5б. № 1. Микеланджело "Львенок" Круглая скульптура  
XVI век, первая половина (Возрождение)

5б. № 2. Рафаэль Санти "Сикстинская Мадонна" XVI в. первая половина  
находится в Дрездене Возрождение

4б. № 3. Андрей Рублев "Троица" XII - XIV в. начало

Баллы:

418

### Лист для выполнения задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

1 № 1. Баженов

1 № 2. Растрелли

1 № 3. Воронихин

1 № 4. Трезини

1 № 5. Монферран

1 № 6. Ратона

1 № 7. Росси

1 № 8. Захаров

75

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

итал. происхождения

2.1. полное имя претендента Растрелли

2.2. век, к которому принадлежит его творчество, середина XVIII - (нач XIX в) 15

2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, классицизм

2.4. названия трех им спроектированных объектов

№ 1 "Зимний дворец" 25

№ 2

55



## Лист выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

Баллы:

115

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:  
№ \_\_\_\_\_ = № \_\_\_\_\_

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исакиевский собор 2	Театр для взрослых и детей. Один из самых больших театров Севастополя. 2
2		Памятник, символизирующий большую трагедию первой обороны Севастополя, символ моря. 2
3	Казанский собор 2	Самый большой музей города. В нём находятся как современные картины, так и картины давно известных художников. 2
4	Петропавловский собор 2	Памятник, находящийся рядом с Владимирским собором. 2
5	Дворцовая площадь и здание Главного штаба 1	Красивейшее здание детской организации, находящееся на площади имени Гаврилова. 2
6	Казанский собор —	Памятник выдающемуся русскому адмиралу, находящийся на Адмиралтейской площади. 2
7	Здание биржи 2	Театр, в котором проводятся детские выступления и спектакли. 2
8	Екатерининский дворец 1	
9	Собор Василия Блаженного 0	

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Георгий Токмаков Святой Петр 25

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Баллы:

315



## Лист для выполнения задания 7.

### Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Херсонес - Таврический: Если вы захотели окунуться в эпоху Античности то обязательно должны посетить это место, вы увидите древнегреческую архитектуру сохранившуюся до наших дней. На этом месте когда-то стоял город, полный шума, строениями, архитектурой, людьми. Сюда съезжались мастера отовсюду истинные творцы своего дела. Город был основан в 480 г. до н.э. Вы обязаны посетить это место, чтобы знать Севастополь таким, каким он был тысячи лет назад.

№ 2. Владимирский собор: Одно из известнейших мест, по преданию именно здесь в 988 г. - князь Владимир дал начало всему христианскому миру на Руси. Руины собора были восстановлены в 19 веке российскими инженерами.

№ 3. Панорама: Величайшее архитектурное окружение (360°) здание Севастополя, которое наглядно рассказывает вам о событиях I обороны Севастополя (1854-1855 г.). В панораме висит огромная экспозиция, автором которой является И. Рубо. Эта экспозиция выполнена так, как будто время остановилось и ты попал в ту самую минуту, когда это всё происходит.

№ 4. Диорама: Это архитектурное здание (полукруглое 180°) полностью посвящённое Великой Отечественной Войне (II обороне) - 1941-42 г. Это здание находится на Сапун-горе; построено задумка в голову пришла Севастопольскому художнику. Посетив Диораму, вы узнаете о жизни севастьянцев, о боях Севастопольской обороны.

№ 5. Морская библиотека им. М. Лазарева: Эта старейшая библиотека в Крыму, находящаяся в самом центре Севастополя её имя беспрерывно связано с великим адмиралом М.П. Лазаревым. Это здание очень величественное выполнено в античном стиле (вытянутые колонны и т.д.) Если вы захотите узнать о Севастополе как о базе Черноморского флота то вы обязаны съездить туда, только там вы найдёте столько литературы, посвящённой морскому делу.

№ 6. Усыпальница адмиралов (Владимирский собор). Если же вам интересно узнать о личностях (выдающихся военных деятелях) Севастополя 18-19 века, вы должны посетить её. Здесь хранятся останки Лазарева, Корнилова, Нахимова, Истомина. Это уникально, вы узнаете историю их подвигов.



3. Название парка: "Парк миниатюр - Севастополь изнутри"

4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2).



4.3 Обоснование маршрута: История нашего города начинается с основания Херсонеса Таврического. Далее в моем маршруте Владимирский Собор (Херсонес) - его строительство относится к покровительству Византии. Тогда наш город назывался Керсуком. Это ещё один период в истории Севастополя. После идёт Пакорама, т.к. наш город сильно связывают с Крымской войной 1853-1856. Следующее - Усыпальница адмиралов (Владимирский собор на горе), чтобы люди знали выдающихся личностей с их именами связана военная история города с 18-19 века. Далее Диорама, ещё одна немаловажная постройка, которая рассказывает нам о периоде Великой Отечественной войны (20 век). Далее Морская библиотека им. М.П. Лазарева, чтобы люди знали о морской теме Севастополя, так как наш город морской.

Баллы:

498

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.