

Шифр И - 9 - 11

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия КРЕСТОВНИКОВА

Имя МИЛЕНА

Отчество ВЛАДИМИРОВНА

ГБОУ «СОШ № 1

Класс 9

ФИО учителя (полностью) БАБУШКИН БОРИС МАЙЕВИЧ

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр
И 9 А

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	32
2	60	40 мин.	57
3	26	25 мин.	20
4	66	25 мин.	26
5	40	25 мин.	8
6	58	35 мин.	31
7	60	50 мин.	31
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	205

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: сказочный принц ²
2. имя и фамилию его автора: Андерсен ¹
3. имя и фамилию автора рисунков: _____
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу).

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	26
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	№ 1, № 4 и № 5
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	9
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	№ 7
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	38

5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

- № 1 очень сложно определиться с видом кинематографа, так как произведение затрагивает серьёзные темы, но всё-таки является детской сказкой (трудно решить, фильм или мультфильм будет отражать события лучше) ²
- № 2 могут возникнуть затруднения в съёмке фильма, ведь в произведении много необычных вещей и мира (леса в космосе и т.д.) ²
- № 3 Конечно, главная трудность в подборе образа актёра. В фильме должен играть ребёнок, поэтому сложно найти подходящего персонажа. ²

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента:

- № 1 Я обратился бы к художественному фильму, так как в данном случае это поможет раскрыть характер персонажа, его эмоциональное состояние. ²
- № 2 Художественный фильм даёт возможность воплотить характер персонажей с помощью костюмов и грима, что нельзя сказать о мультфильме. ²

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.

- № 1. главный актёр - мальчик от 5 до 7 лет 1
- № 2. он должен иметь детскую внешность, но серьёзный образ 1
- № 3. актёр должен иметь такую познание чего-либо нового 1
- № 4. он должен быть энергичен, но и в то же время спокоен 1
- № 5. актёр должен уметь летать и плавно двигаться 1

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения.

- № 1. Это помогает сделать все образы связными, гармоничными, объединёнными одной сущностью, но в то же время разными и необычными. 2
- № 2. Чтобы почувствовать главную роль, актёру требуется посмотреть на неё с разных сторон, увидеть с точки зрения каждого персонажа. 2

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: _____

Баллы: 32

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до пяти возможностей их участия:

- № 1. Карнавалы 1
- № 2. Театральные ансамбли 1
- № 3. Театральные студии 1
- № 4. Родительские ёлки 1
- № 5. Постановочные спектакли 1

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия пяти произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

- № 1. «Ромео и Джульетта» Уильям Шекспир 3
- № 2. «Тамарет» Уильям Шекспир 3
- № 3. «Торе от уша» Александр Сергеевич Грибоедов 4
- № 4. «Евгений Онегин» Александр Сергеевич Пушкин 4
- № 5. «Тюдима» Жуковский 2

15 max!

3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

- № 1. Театр им. Лавренёва
 № 2. Театр им. Елизарова
 № 3. Театр юного зрителя
 № 4. ЖВБ
 № 5. Театр им. Луначарского

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

- № 1. Некоторые спектакли интересны не только детям, но и взрослым
 № 2. Произведения, не смотря на детский сюжет могут иметь глубокий смысл
 № 3. некоторые спектакли заставляют детей задуматься, позволяют им набирать опыт и знания культуры

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	Уильям Шекспир	Ромео и Джульетта	13+
2	Николай Васильевич Гоголь	Мёртвые души	14+
3	Астрид Линдгрен	Малыш и Карисон	6+
4	Мев Никославич Жостов	Анна Каренина	16+
5	Александр Сергеевич Пушкин	Дубровский	12+

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

Афиша должна быть яркой, привлекающей детей, но в то же время гармоничной, выполненной в одном стиле. Каждый спектакль имеет свой замысел, свою идею, но убавшая гамма и композиция должна быть в одном стиле. К каждому спектаклю необходимо подобрать конкретный образ, олицетворяющий содержание, но все образы должны складывать общую картину.

Баллы: 57

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

<p>Название цикла А:</p> <p><i>Детские песни</i> (ошибочн) 2</p>	<p>Название цикла Б:</p> <p><i>Январь</i> У камелька». 2 <i>март-апрель</i> Песнь жаворонка». 0 <i>июнь</i> Баркарола». 2 <i>октябрь</i> Осенняя песнь». 2 <i>декабрь</i> На тройке». 0</p>
<p>Инициалы и фамилия автора цикла А:</p> <p><i>Ф.И. Чайковский</i> 2</p>	<p>Инициалы и фамилия автора цикла Б:</p> <p><i>Ф. И. Чайковский</i> «Времена года» 2</p>
<p>Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов:</p> <p>2 «Ваше увещание» - вальс 2 «Лебединое озеро» - Балет 2</p>	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 20

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

- Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения:
Все изображения объединяет религиозная тема (Богородица с младенцем) 2
- Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение. *изобраз. искусс.* 1
№ 1 *живопись; графика* 1 № 4 *скульптура; крушая скульптура*
№ 2 *изобразительн. искусс. живопись* № 5 *иконы; живопись* 1
№ 3 *иконы; мозаика* 1 № 6 *иконы; витражи* 1
- Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
2	<i>Петров - Водкин</i> 1	<i>Богородица с младенцем</i> 0	<i>20 век</i> 1
5	<i>Рубин Грег</i> 1+1	<i>Богородица Владимирская</i> 0	<i>10 век</i> 0
3	<i>Андрей Рублёв</i>	<i>Богородица с младенцем</i>	<i>10 век</i> 0

- Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с.11 в пяти предложениях.

№ 5 Это одна из самых известных икон русского мастера. На ней изображена Богоматерь, оберегающая младенца. Картина выполнена с нарушенными пропорциями (одна из особенностей религиозной живописи), в коричнево-охристых тонах. Богоматерь изображена на золотом фоне, что придает картине эффект отсутствия перспективы. В настоящее время икона находится в Третьяковской галерее.

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

№ 1. Троица А. Рублёв (XV век) (икона)

№ 2. Богоматерь Умиления (XV век) (икона)

№ 3. Гьета (оплакивание Христа) Феофан Грек (XVI век) (скульптура)
мшкеландтено

№ 4. Ада - Мария (древнерусское стихотворение)

Баллы:

26

Лист для выполнения задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

№ 1. Батсенов

№ 2. Растрелли

№ 3. Воронихин

№ 4. Трезини

№ 5. Монферран

№ 6. Тоцца

№ 7. Росси

№ 8. Захаров

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

2.1. полное имя претендента РАСТРЕЛЛИ

2.2. век, к которому принадлежит его творчество, 18 век

2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, БАРОККО

2.4. названия трех им спроектированных объектов

№ 1. ЕКАТЕРИНСКИЙ дворец

№ 2. Зимний дворец

№ 3 Ермитаже, летний дворец

Лист выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга Баллы: 8

ответы к заданию № 4

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:

№ 3 = № 6

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	<u>Исаакиевский собор</u>	<u>Театр для взрослых и детей. Одеяние, из которого большие театры Севастополя.</u>
2	<u>Памятник затопленным кораблям</u>	<u>Памятник символизировать трагедию первой войны Севастополя, символ мира.</u>
3	<u>Казанский собор</u>	<u>Школы. Самый большой музей города. В нем находится как современные картины, так и картины давно известных художников.</u>
4	<u>Петропавловский собор</u>	<u>Памятник, находящийся рядом с Владимирским собором.</u>
5	<u>Александровская колонна и здание Главного штаба</u>	<u>Красивейшее здание детской организации, находящееся на площади Макашова.</u>
	<u>Казанский собор</u>	<u>Памятник выдающемуся русскому адмиралу, находящийся на одной из главных площадей.</u>
	<u>Здание Биржи</u>	<u>Театр, в котором проводится детские выступления и спектакли.</u>
	<u>Екатерининский дворец</u>	
9	<u>Собор Василия Блаженного</u>	

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Георгий Трен

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

На скульптуре человек держит в руке связку ключей.

Баллы:

14+17=31

Лист для выполнения задания 7. Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Казанский собор (3); Архитектор - Воронихин.
(вид спереди). Это одно из наиболее интересных архитектурных сооружений Санкт-Петербурга. Здание выполнено в стиле классицизма. Передняя часть сооружения выполнена с акцентными традициями (порталы напоминают античные храмы - Пантеон, благодаря колоннам с дорическими ордерами). (5)

№ 2. Петропавловский собор (4); Архитектор - Трезини.
Одна из самых известных работ этого архитектора. Это насаждение Санкт-Петербурга, выполненное иностранным мастером. Особую прелесть зданию придает позаночный фасад и иконостас. (5)

№ 3. Александровская колонна и здание Главного штаба; Архитектор - Росси (5). Это здание, расположенное на Соборной площади Санкт-Петербурга. Выполнено в стиле русского классицизма. Рельефы на колонне и фасаде Главного штаба придают сооружению торжественность и некоторые черты Барокко. (3)

№ 4. Пала де Талмон; Архитектор - Бирни (7). Единственное сооружение этого иностранного мастера в Санкт-Петербурге. Здание выполнено в традициях классицизма, но и имеет некоторые черты Барокко. Рельефы на фасаде и колонны - декоративное украшение этого объекта. (4)

№ 5. Собор Василия Блаженного (9). Это архитектурное насаждение Москвы, находящееся на Красной площади. Собор имеет исконно-русский стиль. Основная особенность собора - его колонны. Он расписан русскими мастерами в соответствии с традициями народа и ансамблем Красной площади. На здание Василия Блаженного рельефы, он обрамляет весь собор, делая его "живым" и нарядным. (1)

№ 6. Казанский собор (6); Архитектор - Воронихин
(вид сбоку)

