

Шифр М-10-12

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Вовк

Имя Николай

Отчество Сергеевич

ГБОУ «СОШ № 47, 00, "Школа Маршальского"

Класс 10

ФИО учителя (полностью) Чуленкова Елена Вячеславна

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр

М	10	12	
---	----	----	--

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	21
2	60	25 мин.	59
3	26	20 мин.	18
4	97	40 мин.	80
5	39	25 мин.	35
6	54	35 мин.	52
7	64	40 мин.	64
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	329

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: Дети войны.
2. Напишите имя и фамилию режиссера: Алексев
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.
Фильм о мальчике, жившем во время войны. Обычный мальчишка переживает все страхи войны. Очень эмоциональный фильм.

2

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Алексеева. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Алексев рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Алексев не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Алексев добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Режиссер добивался настоящих эмоций и заставлял актёров почувствовать себя на месте героя и полностью переключиться с обычной персонажа. Даже слёзы на глазах были настоящими, а не от лука или капель.
Зритель не увидит в его фильмах актёрской игры, потому что все эмоции настоящие и актёры действительно чувствуют себя их героями. Это сделано для сопереживания и восхищения зрителя, он видит искренний мир, а не постановочную сценку. Конечный результат такого подхода — известность и постоянство фильмов, их любят даже последующие поколения.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия четырех произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. "Менюгал в армия"
№ 2. "Дети подполья", автор Лев Николаевич Толстой.
№ 3. "Дневник Анны", автор — девочка Анна, жившая в Блокадном Ленинграде.
№ 4. "Письмо с фронта".

Баллы:

21

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
"Буратино" 2		Главный герой. 2
"Ремесло и Дюймовочка" 2	Уильям Шекспир 2	Ремесло, Дюймовочка. 2
"Арлекино"		Пьеро, Арлекино. 2
"Шелкунчик" 2	Пётр Ильич Чайковский 3	Главная героиня. 2

2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженерю, субретка, трагести, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1. <u>простак</u>	– наивный, глуповатый герой.	<u>2</u>
2. <u>инженерю</u>	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	<u>+</u> <u>3</u>
3. <u>трагестин</u>	– наивная девушка (девочка).	<u>+</u> <u>3</u>
4. <u>субретка</u>	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	<u>2</u>
5. <u>герой-любовник</u>	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	<u>+</u> <u>2</u>

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите **три** аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: „Снегурочка“ 2

Имя автора пьесы или литературной основы: _____

Название театра: Театр имени Луначарского 2

Детские роли исполняли _____. Это было удачно. 2

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. Я, как зритель, люблю этот спектакль с детскими акт. 2

№ 2. В конце спектакля актёры взаимодействовали со зритель-
ями, выдавая искусственным способом. Исполняли
приём взаимодействия со зрительными. 2

№ 3. Декорации были сделаны красиво и подходили к
мне спектаклю. 2

Баллы: 43

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	"Пётр I"	опера	Римский-Корсаков
Б	"Руслан и Людмила"	опера	Глинка М.И. 2
В	"Жизнь за царя"	опера	Глинка М.И.
Г	"Я вас любил..."	музыка	Римский-Корсаков.

Баллы: 18

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Дети. 2

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
1.		"Письмо с фронта" 1	вторая треть XX века 1
2.	Питер Пауль Рубенс 1	"Меншины" 1	1-ая половина XVIII века 1
3.	Перов Василий Иванович 2	"Плотка" 1	2-ая половина XIX века 2
4.	Серов Валентин Александрович. 3	"Девочка с пераком" 1	2-ая половина XIX века 2

Хронология: 2341.

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): На картине нарисована девочка в розовой рубашке с черными бантиками, держащая в руках пераки. Сама девочка с карими глазами, черные волосы, но тем не менее очень красива. Она сидит за столом, руки лежат на столе, сзади неё окно, освещающее помещение. Если обратить внимание на детали, то на столе лежат пераки, за окном скорее всего лето или весна. Общее впечатление: в левом нижнем углу стол с белой скатертью, на которой лежат руки с пераками девочки, в центре композиции сама героиня, в правом верхнем углу часть виднеющегося окна.

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание): В своей картине Серов хотел передать красоту повседневности, которую люди зачастую не замечают. Взгляд девочки устремлён на вас, лица без эмоциональности, свет падает на спину героини картины, таким приёмом Валентин Александрович подчёркивает наблюдателя в картину и общую повседневную сцену. Характеризует сцену, которую этот медведь русской живописи. Один из приёмов художника - неидеальное изображение, а слегка размытое, но в то же время такое полное. Таким приёмом Серов заставляет зрителя остановиться перед картиной.

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание): Когда взгляд встречается со взглядом девочки из картины Серова "Девочка с пераками", то зритель останавливается и во дух захватывает внутренний мир девочки. В её глазах, отражающих тебя, лица, передающих задумчивость, состояние внутреннего мира юного ребёнка, её нос, дающий впечатление божьего и человеческого, её домашняя, но в то же время красивая причёска - всё это заставляет тебя и ты начинаешь рассматривать картину. Но впечатление девочки оставляет хорошее, как будто добрая девочка ожидает от тебя вопроса, но ты бездумно рассматриваешь картину.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	"Детство"	литература	Лев Николаевич Толстой	Вторая треть XIX века
2	"Давид и его сыновья"	скульптура		Античность
3	"Замосковский мост"	роман	Уильям Шекспир	1-ая половина XVII века
4	"Троцкий мост"	скульптура	Эрнст Морис Рильке	2-ая половина XVIII века
5	"Уроки французского"	литература	Лев Николаевич Толстой	1-ая половина XIX века

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Эмблема бы представляла собой картинку, на которой девочка в белом платье выпускает в яркое, голубое небо белую птицу.

Девиз:

Детям нужно детство,
Или не нужна война,
И даже если ты поступишь в кадетство,
Пусть будет мирным временем!

Баллы:

80

Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	Е	И	З
О	О	И	И	Х	И	И	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	///	///	Р	Р	А
А	В	А	///	///	А	Е	Р
Р	И	Б	///	///	С	З	Ф
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	И	///

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Батсенов Михаил Васильевич
 № 2. Гастрихин Павел
 № 3. Воронихин Михаил Васильевич
 № 4. Трезини Доминико
 № 5. Манферран Огюст
 № 6. Тома
 № 7. Росси Карло
 № 8. Захаров

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

2.1. полное имя претендента Старов Александр Павлович.

2.2. век, к которому принадлежит его творчество, XIX век

2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, классицизм.

2.4. названия трех им спроектированных объектов

№ 1 Троицкий собор Александровской Лавры

№ 2 Паврический дворец.

№ 3 Кадришская церковь Александровской Лавры

2.5 причина выбора Архитектор внёс большой вклад в архитектуру Санкт-Петербурга и построил Паврический дворец, с которым связаны исторические события революции 1917 года.

Баллы:

35

Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
№ 3 = № 6 1

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор 2	Чембуре портика с каждой стороны собора; икона собора с колоннами; скульптурное убранство. 3
2	Адмиралтейство.	Напоминает крепость; талые, не острые углы постройки; башня с высоким шпилем.
3	Казанский собор. 2	Полукруглая колоннада перед собором; портик (являющийся входом в собор); купол собора, не талый, составлен как бы из пластинок. 2
4	Петро-Павловский собор. 2	Форма, напоминающая корабль. Высокая башня со шпилем; один маленький купол на мачте собора. 2
5	Дворцовый мост; здание Генерального штаба; Александровская колонна.	Колонна возвышающаяся Монферраном, как у Исаакиевского собора; Арка Генерального штаба; круглое здание штаба. 2
6	Казанский собор.	Аналогично пункту №3.
7	Александровский мост.	Напоминает колоннаду Парфенки; две колонны на каменной пьедестале; красная мраморная; квадрат на самом здании. 2
8	Эрмитаж 2	Здание напоминает половину квадрата; скульптура на крыше; два яруса колонн. 2
9	Храм Спаса на крови 2	Куполы расположены на разной высоте; самый высокий купол расположен на уступе; лопнувший вверх купол с храма; вход в храм напоминает форму русскую избу. 2

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Святой Апостол Петр 2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Ключи, одежда апостола, задушевные и берега, что даёт понять, что это не современник Петра I, а его небесный покровитель. 2

Баллы:

52

Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).

Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Панорама. Панорама открывает перед зрителем картину событий Крымской войны 1853-1856 гг. Огромная круглая картина с декорациями описывает полотно и погружает зрителя в эту эпоху. На Панораме можно увидеть образы таких героев, как Пирогов, Даша Севастопольская, Корнилов и т.д.

№ 2. Матроский клуб. Красивое белое здание на площади Ткакова является одним из символов города. Советский командир посетил клуб бы одним выступлением в Матросском клубе. Так же здание является одним из мест проведения Референдума о Присоединения Крыма к России.

№ 3. Музей ЧФ. В музее представлено большинство экспонатов, связанных с морским значением Севастополя. Там находится награда сабля Лазарева, вещи эпохи XIX века и Крымской войны, мины времён ВОВ и много другое. Любителем флота стоит обязательно посетить этот музей.

№ 4. Церковь Архангела Михаила. Храм является матросским, икона этой церкви носит также должность духовника ЧФ. Каждый день сюда приходят молитвы Фёдор Фёдорович Ткаков, причисленный к лику святых и не проигравший ни одной морской битвы.

№ 5. Памятник Затопленным кораблям. Понимая самый главный символ города - герб. Памятник находится на набережной, и не просто на набережной, а в самом море! Он вырастает из морского дна и напоминает нам о событиях Крымской войны 1853-1856 гг., когда решительным выбором Корнилова было указано потопить корабли на входе в Севастопольскую бухту, чтобы вражеские корабли не зашли в неё.

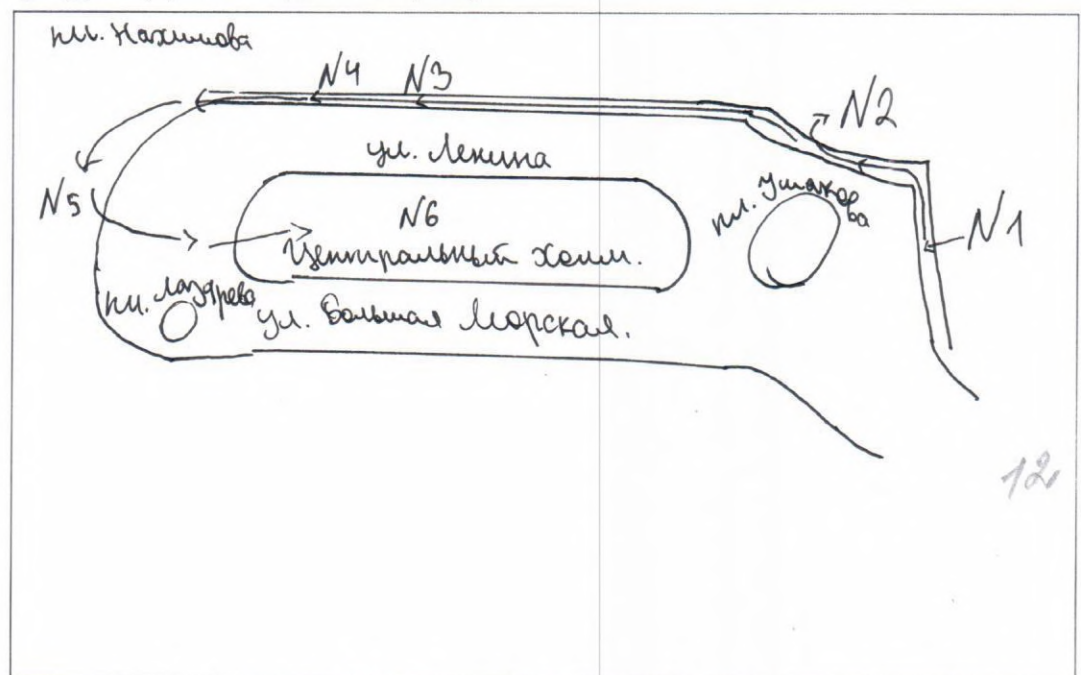
№ 6 Владимирский собор. Изначально Владимирский собор проектировал Константин Александрович Пон. Собор находится на центральной улице и виден с многих точек Севастополя. В нём захоронены великие адмиралы Крымской войны.

30

3. Название парка: Достояние Севастополя

4. Девиз парка: Узнай историю великого города - город лучше.

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута Побывав в Парке, описывающий одну из ватских исторических войн для Севастополя посетителем последовательно придет к Мануфактурному клубу, далее в парке будет останавливаться одна из центральных улиц - ул. Ленина, на ней находятся музеи ЧФ и Транс Арктики Михаил. На набережной в искусственном бассейне будет находиться памятник затопленным кораблям. Далее повернув свой взгляд налево, посетитель увидит центральный холм и на вершине - Владимирский собор. Передвигаясь можно будет по улице Ленина и так далее, чтобы справа и слева были достопримечательности города. Также все побывавший в этом парке обязательно заметит, что Севастополь холмистый город, для его жителей, степь дика и непривычна. Все объекты находятся последовательно друг за другом и не придется возвращаться ни много раз поворачивать. В основном достопримечательности связаны с первой обороной Севастополя. Конечно,

если бы не ограничение в число объектов, то можно было доба-
вить большинство памятников и объектов. В основном объекты
выбраны из-за их последовательного размещения от м. Ушакова
по улице Ленина, и только в конце придётся немного повернуть
рядом Владимирского собора, но он является главным
собранием города. Так же можно заменить Комсомольский
парк на пути от пункта №2 к пунктам №3 и №4; памятник
Каждарскому и Ленину на пути из этого объекта к заимо-
чительному месту.

8

Баллы:

64

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.