

Шифр И-9-4

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Волков

Имя Николай

Отчество Васильевич

ГБОУ «СОШ № ФНВМУ "Севастопольское ЛКУ"

Класс 9Е

ФИО учителя (полностью) Борисова Ольга Викторовна

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр

М	9	4	
---	---	---	--

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	31,5
2	60	40 мин.	52,5
3	26	25 мин.	17
4	66	25 мин.	19
5	40	25 мин.	9
6	58	35 мин.	33
7	60	50 мин.	5,5
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	216



## Листы для выполнения заданий

### Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: Маленький принц<sup>4 2</sup>
2. имя и фамилию его автора: Антуа<sup>1</sup> Де-Сент Экзюперис<sup>1</sup>
3. имя и фамилию автора рисунков: Е. Носов<sup>0</sup>
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу).

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	<u>№2, №6</u>
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	№ 1, № 4 и № <u>5</u>
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	<u>№3, №9</u>
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	№ 7
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	<u>№8</u>

5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

№ 1 Одной из основных причин является сложность главной роли произведения - Маленького принца. Разумеется, достаточно нелегко найти подходящего мальчика, но труднее привлечь с ранних лет любовь к кинематографу и помочь найти в нём таланты

№ 2 В произведении достаточно много мест действия (Земля, планета с розой), например каждая планета каждого персонажа (король, пьяница, фонарищик и т.д.) должна тоже нести образ, отличный от других. Режиссёру приходится обращаться к анимации

№ 3 По моему мнению, труднее всего режиссёру далась сцена в путешествии: знакомство с лисом. Можно взять в фильм какое-то животное и озвучить, но сложнее будет объяснить маль-  
тику смысл сцены.

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента:

№ 1 Я бы, несмотря на выше перечисленные трудности, ~~обратился~~ <sup>выбрал</sup> именно художественный фильм, так как на сегодняшний день именно фильмы пользуются большой популярностью.

№ 2 Более того, такой вид кинематографа, как фильм, на мой взгляд, сможет лучше остальных видов передать чувства героев - актёров, ту атмосферу в "Маленьком принце" - атмосферу сказки.

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.



# Роль маленького принца

- № 1. Внешность и возраст. Мальчик 6-ти лет, обязательно блондин <sup>1</sup>
- № 2. Несмотря на возраст, он должен понимать суть его роли <sup>1</sup>
- № 3. Психическое состояние и понимание, что главная роль - это, конечно, <sup>1</sup>
- № 4. Актерское мастерство на начальном уровне (умение радоваться, улыбаться)
- № 5. Воспитание: он должен быть послушным + на протяжении <sup>1</sup>  
этого должны присутствовать родители (опекуны), это моральная <sup>1</sup>  
поддержка

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения. а эти

- № 1. Донатас Банионис – талантливый актёр, роли в произведении <sup>1</sup>  
заключают отдельные эпизоды. Режиссёру было не нужно <sup>1</sup>  
других актёров, а просто переодеть одного
- № 2. Возможно, это связано с психическим восприятием детей, <sup>1</sup>  
которые смотрят фильм. 2

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: Мис (друг героя) 2

Баллы: 31

## Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до пяти возможностей их участия:

- № 1. Новогоднее представление („Ёлка-Ёлочка“) 1
- № 2. Сказка „Буратино“
- № 3. Сказка „Ай болит“
- № 4. Литературное произведение „Тимур и его команда“
- № 5. Костюмированный спектакль-маскарад „Кем я хочу стать“, <sup>1</sup>  
дети одеваются в костюмы профессий, которые им нравятся, <sup>1</sup>  
места – театр юного зрителя, актовый зал школы, <sup>1</sup>  
главная площадь города 2

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия пяти произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

- № 1. Корней Чуковский „Ай болит“ – представление для <sup>1</sup>  
1-4 классов
- № 2. А. Гайдар „Тимур и его команда“ – для взрослых и <sup>1</sup>  
детей
- № 3. Литературное произведение „Морской волк“ – дети <sup>1</sup>  
играют уже взрослых персонажей
- № 4. Антуан де Сент-Экзюпери „Маленький принц“ 1
- № 5. Николай Васильевич Гоголь „Ревизор“ – интересная комедия <sup>1</sup>  
в исполнении уже „взрослых детей“.
- № 6. Басни Крылова <sup>1</sup>  
А. Крылов 15



3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

- № 1. ~~но~~ кукольный театр. (взрослые управляют куклами) 1  
 № 2. театр детского ~~и~~ и юношеского творчества (руководители - взрослые) 1  
 № 3. Театр юного зрителя 1  
 № 4. ~~но~~ ДЮСШ

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

- № 1. Юные зрители, зачастую, уже подростки и они уже стоят перед выбором своего жизненного пути. Некоторые спектакли могут помочь подросткам. 2  
 № 2. Все дети когда-то тоже станут взрослыми. И когда они вырастнут, они будут вспоминать те спектакли, которые, возможно, изменили их жизнь. Например, кто-то станет актёром и сам будет выступать перед детьми. 2  
 № 3. Взрослые тоже ходят на детские спектакли. 2

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	Андрей Гайдар 1	"Тимур и его команда" 1	6+
2	Корней Чуковский 1	"Фед Боти" 1	0+
3	Александр Сергеевич Пушкин 1	"Сказка о золотой рыбке" 1	0+
4	Николай Васильевич Гоголь 1	"Ревизор" 1	12+
5	Николай Васильевич Гоголь 1	"Вечера на хуторе близ Диканьки" 1	12+

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

- Театр юных зрителей должен в первую очередь ориентироваться на детей, но всё же можно сделать большую афишу, где по бокам и углам будут расположены любимые герои детей (Волк из "Ну-погоди", Буратино, Фед Боти), так же можно сделать переход по персонажам, ориентируясь на возрастную категорию, например выше середины играть совсем детские произведения, а ниже произведения для детей постарше. В середине должен быть текст афиши.

Примерный план, с учётом масштаба:



Баллы: 52



## Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

Название цикла А: <u>Детский сборник</u> <u>П.И. Чайковского</u>	Название цикла Б: <u>Времена года</u> « <u>Февраль</u> ». У камелька». 2 « <u>Март</u> ». Песнь жаворонка». 2 « <u>Июль</u> ». Баркарола». 2 « <u>Октябрь</u> ». Осенняя песнь». 2 « <u>Декабрь</u> ». На тройке».
Инициалы и фамилия автора цикла А: <del>Павел</del> <u>Илья</u> <u>Чайковский</u> <u>Петр</u>	Инициалы и фамилия автора цикла Б: <u>А. Вивальди</u>
Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов: <u>П.И. Чайковский: Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро»</u>	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 17

## Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения:

любовь матери к ребёнку 2

2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение.

№ 1 Графика 1

№ 4 Скульптура 1

№ 2 Живопись 1

№ 5 Иконопись 1

№ 3 Архитектура Мозаика 1

№ 6 Мозаика Витраж 1

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
5	<u>Андрей Рублёв</u>	<u>икона св. Богородицы</u>	<u>15 век</u>
3	<u>Микеланджело</u>	<u>Скульптура «Никто-вита»</u>	<u>конец 17 века</u>
4	<u>Микеланджело</u>	<u>Мозаика «Сидящая женщина»</u>	<u>вторая половина 18 века</u>

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер, анализируя, опишите ее на с.11 в пяти предложениях.



№ 4 На скульптуре изображена любящая<sup>1</sup> мать и её<sup>1</sup> сын. Скульптор сумел передать её заботу<sup>1</sup> о ребёнке: это видно благодаря складкам на её одежде: дитя удобно сидит на еёх лапках, которые ~~ведь~~ готова на всё ради ребёнка. Если присмотреться, можно увидеть, как она держит его за руки, это означает, что она всегда рядом с ним. В скульптуре Микеланджело много сим-  
1+1 волических и деталей. Но каждая из них только украшает скульптуру, и даёт почувствовать зрителю любовь пен-  
1 ины к ребёнку.

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

№ 1. Кинематограф

№ 2. Литература

№ 3. Музыка

Песня мамоктёнка "Ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети"

Баллы: 19

### Лист для выполнения задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	ИИИ	ИИИ	Р	Р	А
А	В	А	ИИИ	ИИИ	А	Е	Р
Р	И	Б	ИИИ	ИИИ	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	ИИИ

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

№ 1. А. Бакенов

№ 2. ↑ Растрелли

№ 3. Воронихин

№ 4. Трезини

№ 5. Микеланджело

№ 6. Ранто

№ 7. Каросси

№ 8. Захаров

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

2.1. полное имя претендента Вероальдеи

2.2. век, к которому принадлежит его творчество, 19 век

2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, модернизм

2.4. названия трех им спроектированных объектов

№ 1 Эрмитаж

№ 2 Екатерининский дворец



## Лист выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

Баллы: 9

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:

№ 3 = № 6

1

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект	
1	<del>Исаакиевский собор</del> Исаакиевский собор 2	Уникальный храм, имеющий 5 куполов: 1 большой и 4 маленьких, имеет единую крышу и 4 входа (колонны) со всех сторон	1
2	Эрмитаж	колонны на входе с внешней стороны, «штык» на здании	0
3	Казанский собор 2	Проект этого собора трудно не узнать. Своеобразная форма колонны, симметричные куполы	1+1+1+1
4	Петропавловская крепость 2	Имеет 2 башни, на 1-ой башне «штык», устремленный вверх, на втором куполе, на верхушке крест	1
5	<del>Эрмитаж</del> Екатерининский дворец 0	Большое здание в виде полукруга на площади, изобразил памятник, вход в виде большой арки, симметричные	1
6	Казанский собор -	Своеобразная форма позволяет отличить его от других сооружений даже с разных ракурсов, на верхушке крест	1
7	Здание Бирты 2	Около самого здания находится 2 памятника, само здание имеет много колонн, как бы «держится на них», изобразил герб	0
8	<del>Здание</del> Зимний дворец 2	Уникальный цвет сооружения придает ему своеобразие, птицы (скульптуры) на крыше, купол	1
9	<del>Храм Святой</del> <del>Нарвский</del> Покровский собор 0	Уникальный храм, отличающийся своей формой, похожей на лоскуток собор Василия Блаженного, однако темно-красный цвет, различные купола	1

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Аллотом Петр

2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

образ Петра: его борода, поза мыслителя, держащего кинжал от города. Связанно с его проповедью.

1

1

Баллы: 33



# Ремон - город-герой Севастополь

## Лист для выполнения задания 7.

### Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1.

Херсонес - ~~гет~~ 1  
Уникальный памятник города - колонны Херсонеса и Храме. Памятник относит нас к временам античности и средневековья, когда на месте Севастополя был город Херсонес. На данный момент функционирует, как музей. Так же местные жители посещают Херсонес в религиозные праздники. Уникальный исторический объект относится к ЮНЕСКО.

№ 2

Памятник Затопленным кораблям 1 и Приморский мосты считают, что эти сооружения - бульвар. Главные достопримечательности города, ведь так и есть. Памятник затопленным кораблям установлен в память о кораблях, затопивших в Крымской войне. На вершине него находится орёл, смотрящий вперёд. Приморский бульвар возведён в год образования города Севастополь - 1783 г. Является хорошим местом для прогулок рядом с площадью Нахичевань.

№ 3

Театр имени Пушкинского 1  
Драматический театр находится в центре города и является его культурным центром. В театре ставятся лучшие спектакли талантливых артистов, посещающих Севастополь. Сам театр имеет интересную архитектурную форму, находится рядом с морем. Так же рядом находится ДОКМ и театр танца им. Бизарова.

№ 4

Театр имени Лавринёва 1  
Второй по значимости драматический театр города имеет интересной архитектурный вид. Так же является культурным центром города и пользуется большой популярностью. Театральное искусство является важной частью культуры Севастополя.

№ 5

Дом Офицеров Флота (ДОФ) 1  
Архитектурное сооружение в центре города. В нём проводится все виды представлений: от вестей с миссией до грандиозного концерта в честь Дня Победы. Рядом находится главное административное здание Севастополя - Мэрия.

№ 6

Собор Святого Михаила 1  
Уникальный храм находится рядом с ДОФом и является духовным центром города. Имеет большой золоченый купол и белокаменные стены. На религиозные праздники ведётся богослужение.

30 + 6



3. Название парка: Парк архитектурных ландшафтов города (2)
4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2). Севастополь



4.3 Обоснование маршрута:

- историческая часть ~~наметки~~ города 2
- духовная часть города 2
- культурная часть города 2

Зрителю сначала увидит историю города, затем посмотрит архитектурное сооружение, связанное с историей, после этого увидит и познакомится с культурой и города. 2 (8)

Баллы:

55

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.