

Шифр И-9-10

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия КОСТЕНКО

Имя АННА

Отчество ОЛЕГОВНА

^{Тимазия}
ГБОУ «СОШ № 7 им. В.Н.Великого»

Класс 9

ФИО учителя (полностью) Васильева Татьяна
Анатольевна

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр

И	9	10	
---	---	----	--

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	40
2	60	40 мин.	57
3	26	25 мин.	16
4	66	25 мин.	57
5	40	25 мин.	19
6	58	35 мин.	44
7	60	50 мин.	65
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	293

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: "Маленький принц" 2
2. имя и фамилию его автора: Антуан Де Сент-Экзюпери 2
3. имя и фамилию автора рисунков: Французский художник. Гийом Сетис 2
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу).

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	№6 №2 2
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	№ 1, № 4 и № 5 1
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	№9 1
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	№ 7
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	№8 1

- Анимационный 2014 США Франция №3 65
5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

- №1 Дом маленького принца находится на другой планете, где у него есть роза и дождик. Я считаю, что изобразить космос в полной мере, со всеми звёздами и созвездиями, достаточно трудно.
- №2 Трудность изобретения планет (где тиши соседи) Масштаб, из-за красочности, правдоподобности (схожести) Если худ. фильм, то будут слишком трудные декорации, поможет только комп. графика
- №3 Падение самолёта и курс земли не обобщать без помощи компьютерной графики. То её создание эти моменты приходится опробовать. Трудность в из-за возвращения и. принца 65

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента: мультипликационный

- №1 Возможность воплощения всех задуманных идей с помощью рисунка (анимации). Красочность. В то нарисовать планеты (вселенную).
- №2 Возможность нарисовать пейзажа со всеми ещё присутствующими деталями. Лёгкость в плане создания образов и их проработки. 65

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.

- темноспетения.
- № 1. Машчик лет 6-8, небольшого роста, небольшого
- № 2. Открытое лицо, с ясными, детскими глазами. голубого цвета
- № 3. Тонкий голос, не низкий, а достаточно высокий
- № 4. Умение вливаться в роль, показывая эмпатию (какая-то восторженность)
- № 5. Умение показывать доброту и заботу (отношение к Лётишке и розе). Машчик - щепотка; добрая, ясная душа.
8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр - Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения.
- № 1 В каждом человеке в той или иной степени присутствуют те качества, которые присущи им. (эгоизм, алчность, простодушие и т.д.) Все они похоты.
- № 2 Чтобы подчеркнуть общность человеческого существа (машчик и роза смотрят на жизнь) Взрослое равнодушие противопоставлено детской наивности.
9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: Лётишка, который (развалился) упал на самолёте в пустыне.

Баллы:

405

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до пяти возможностей их участия:

- № 1. В постановках, где персонажи - дети (В взрослых постановках напавший, Томасов)
- № 2. В рождественских постановках. (Елочка) (Карнавал)
- № 3. Театральная студия (В постановках театральности)
- № 4. В школьном театре.
- № 5. В домашних постановках. (на праздники)
- Домашний театр.

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия пяти произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

- № 1. Александр Сергеевич Пушкин, Евгений Онегин
- № 2. Антуан Де-Сент Экзюпер, Маленький принц
- № 3. Асян Милин, Винни Пух и все все все
- № 4. Астрид Линдгрен, Малыш и Карлсон
- № 5. Александр Николаевич Толстой, Буратино (Перевод и переделка "Тинтокино")

3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

№ 1. Театр им. Лейбренёва (проходят ёлки) ^{Севастополь (Ушакова)}

№ 2. Театр им. Елизарова (Севастополь)

№ 3. Театр им. Луначарского

№ 4. Театр юного зрителя

б) ТЮЗ б) Большой театр б) Марининский театр.

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

№ 1. Часто произведения для детей имеют широкую
смысл, который тронет и взрослых. "Дети подвешенной

№ 2. "Любовь все возрасты покорны" например, "Евгений
Онегин" Взрослые будут впечатлены игрой детей на тему

№ 3. Есть "вечные" произведения, которые будут интересны
не только детям. Например, сказки: "Хоббит", "Хроники", "Нарнии"
или фантазия

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	<u>Александр Мистрат</u>	<u>Буратино</u>	<u>6-12</u>
2	<u>Алан Милн</u>	<u>Винни пух и все все все</u>	<u>6-10</u>
3	<u>Астрид Линдгрен</u>	<u>Малыш и Карисон</u>	<u>8-10</u>
4	<u>Александр Пушкин</u>	<u>Евгений Онегин</u>	<u>14-17</u>
5	<u>Антуан де Сент-Экзюпери</u>	<u>Маленький принц</u>	<u>8-14</u>

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

Афиша должна быть яркой, чтобы привлекать
взгляды. Цвета: красные, желтые, зеленые,
голубой (ограниченная палитра, чтобы афиша
была пармюшная) На переднем плане будет
стоять Винни Пух с пятачком, далее Буратино
с ключиком, сверху будет летать Карисон, держа
Малыша. Маленький принц будет собирать цветы
на переднем плане. На заднем плане будет
ёлка (красочная и нарядная), также
будет стоять Онегин с Матвеем Фрошом
ТЗ. Должна чувствоваться Новогодняя атмос-
сфера. Также лозунг:

Все на ёлку!!! - текст
должен быть читаем-расположен
сверху.

Баллы: 100

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

<p>Название цикла А:</p> <p><i>Фортепианные песни Детский альбом</i></p>	<p>Название цикла Б: <i>Детский альбом</i></p> <p><i>Времена года</i></p> <p>«_____». У камелька».</p> <p>«_____». Песнь жаворонка».</p> <p>«_____». Баркарола».</p> <p>«_____». Осенняя песнь».</p> <p>«_____». На тройке».</p>
<p>Инициалы и фамилия автора цикла А:</p> <p><i>Петр Ильич Чайковский</i></p>	<p>Инициалы и фамилия автора цикла Б:</p> <p><i>Петр Ильич Чайковский</i></p>
<p>Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов:</p> <p><i>П. И. Чайковский «Щелкунчик» — балет</i></p> <p><i>П. И. Чайковский «Лебединое озеро» — балет</i></p>	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 16

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения:

Тема матери с детьми (материнство)

2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение. *Изобраз-тво*

№ 1 *графика (живопись)*

№ 4 *скульптура, крутая ск-ра*

№ 2 *живопись*

№ 5 *иконопись*

№ 3 *фреска, мозаика*
настенная

№ 6 *витраж*

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
5	<i>Феофан Грек</i>	<i>Богоматерь с ребёнком</i>	<i>XIII-конец; XIV-нач</i>
1	<i>Микеланджело</i>	<i>Мадонна с младенцем</i>	<i>XVI век</i>
2	<i>Кузьма Петров-Водкин</i>	<i>Мать с ребёнком</i>	<i>XX вторая половина</i>

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с. 11 в пяти предложениях.

1. 2. представляет нам
 № 1. Тягучая широкость образа — одухотворённость и душевную тонкость образа. Мать с ребёнком — единое и неразрывное, художник представляет нам связь материнства и детства, показывает объёмность фигур. (Соединение фигуры ребёнка) Мягкий, добрый, нежный матери шалости благославляет его и Выважает шлоббв. Это графическое изображение привлекает внимание своей нежностью, лёгкостью и трепетностью.

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

- 5 № 1. Микеланджело „Пьета“ Крушая скульптура. XVI век первая половина (Возрождение)
 55 № 2. Рафаэль Санти „Сикстинская мадонна“ XVI перв. половина (Возрождение)
 45 № 3. Андрей Рублёв „Богоматерь“ XIII-концу-XIV-начало

Баллы: 57

Лист для выполнения задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Батенов Николай Александрович
 № 2. Растренин
 № 3. Воронихин
 № 4. Трезини
 № 5. Монферр
 № 6. Ранто
 № 7. Росси
 № 8. Захаров

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Растренин
 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, середина XVIII — (нач. XIX)
 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, классицизм
 2.4. названия трех им спроектированных объектов

- № 1. Зимний дворец
 № 2. Екатерининский дворец

№ 3 Летний дворец в Петербурге 25 / 135

Лист выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга Баллы:

195

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:

№ 3 = № 6

15

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор	Золотой купол. Четырехкупольный собор. Здание с колоннадой с 4 сторон.
2	Екатерининский дворец	Имеет острокопченный купол. Имеет две овальные колонны у входа. Квадратное здание.
3	Казанский собор.	Сделан в ордерном стиле. Имеет форму полушария. Имеет множество колонн (основание).
4	Петровский собор.	Имеет острокопченный купол. Имеет две башенки. Небольшой собор. (размер)
5	"Зимний дворец"	Вытянутость здания. Место на площади в виде с
6	Александровская колонна	Имеет форму полушария. Имеет 1 купол.
7	Казанский собор	Имеет множество колонн (основание). Имеет форму полушария.
8	Зимний дворец	Имеет две колонны на площади. Имеет колонны по краям собора. Угловая крыша - (в форме угла) схема - П
9	Зимний дворец	Имеет множество колонн. Напоминает потешный стиль. Включен в классицизм.
10	Собор Василия Блаженного	Купола с разными рисунками. Множество мелких деталей. Много окон. Арабские окна.

Москва, Кремлевская площадь 305

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Святой Пётр (Апостол) 2

25

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Наряд: длинное лаковое одеяние. Кинжи в руке. Простая обувь. Задумчивый облик. Сидящая поза христиана.

Есть люди, которые считают, что Санкт-Петербург назван в честь святого апостола Петра → связь с С-П.

Баллы:

44

Лист для выполнения задания 7.
Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

- № 1 Херсонес (Севастополь) Древнегреческий город с великой историей и интереснейшей постройками, которыми Севастополь очень дорожит. Великие кощунственные кощунства лабиринты древнего города, обрамленные берегами моря, представляют из себя очень живописную картину. В музее на территории Херсонеса находятся древние артефакты, найденные здесь. Херсонес также является центром театров, где ставятся постановки.
- № 2 Танорама (Севастополь) Крутое здание восхищает своей торжественной строгостью. Скульптурные портреты, размещенные на стенах здания придают ему статичность, но отживленность. Танорама очень удачно расположена: перед входом фонтан, сама она стоит на возвышении. Танорама является бывшей ценностью для Севастополя!
- № 3 Владимирский собор (Севастополь) Красивый православный собор привлекает своей возвышенностью и красотой. Золотое обрамление сверкает в солнечную погоду, что заворачивает дух. Владимирский собор — центр Севастопольского православия. Он большого размера, что еще больше восхищает. Смотри на него можно сказать, что Бог велик.
- № 4 Собор святых апостолов Петра и Павла (Севастополь) Это статичный, строгий собор с прекрасными колоннами. Это тихий уединенный собор. К этому собору примыкает парк с памятником Кириллу и Мефодию (создателям письменности), который скроет от чужих глаз и духовно тих. Здесь воссоединяются всеядно Бог и человек, здесь в будущем найдется виден величественный вид. Он подчеркивает статичность и величие этого большого здания. Оно в форме полукруга из всеядного камня. Само же строение подчеркивает серьезность тишины — первое обочина Севастополя. Традиционный, но стойкий памятник.
- № 5 Диорама (Севастополь) Перед Диорамой виден величественный вид. Он подчеркивает статичность и величие этого большого здания. Оно в форме полукруга из всеядного камня. Само же строение подчеркивает серьезность тишины — первое обочина Севастополя. Традиционный, но стойкий памятник.
- № 6 Театр им. Лавренёва. Это здание достаточно малых размеров, но оно вытянуто к небу своей башней с часами. Строение светлое, гармонично смотрится в том месте с деревьями. Я бы назвала театр им. Лавренёва цветущим и процветающим.

3. Название парка: Севастополь, как хранитель истории и культуры
4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2).



(по их 4.3 Обоснование маршрута: Я разделила шесть архитектурных на 3 группы: историческая память, изобразительное искусство → театр и архитектура → культурная память. Я скетчала, что именно такими образом люди поймут величие Севастополя. Диорама и Панорама напрямую связана с историей города. Диорама - оборона Севастополя. Панорама - ВОВ. Культурную память я закрепила в соборах. Ведь религия - это часть культуры. Театр и архитектура для меня, в первую очередь, Херсонес и театр им. Лавренёва. Ведь Россия - православная страна, начиная с 988, далее Русские обращались к своим истокам и развивали искусство (театр), Крестом изначальным был Турецкий, лишь потом присоединился к России, далее более позднее время → + и 2 шифра

Баллы:

600

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу. Вот моя! Такими образом люди познакомятся с историей и культурой

Севастополь!