

Шифр М-10-11

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Кравченко

Имя Дарья

Отчество Тарковна

ГБОУ «СОШ № Биминская гимназия №2»

Класс 10

ФИО учителя (полностью) Кравченко Татьяна Васильевна

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр

М 10 11

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	27,5
2	60	25 мин.	56,5
3	26	20 мин.	26,5
4	97	40 мин.	96,5
5	39	25 мин.	37,5
6	54	35 мин.	52,5
7	64	40 мин.	62,5
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	356,5



## Листы для выполнения заданий

### Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: «Иваново детство» 25

2. Напишите имя и фамилию режиссера: Маркаковский 25

3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.

Этот фильм о тяжелой жизни детей на войне. О том, как детство героя закончилось не по возрасту, а по ситуации. Маленькому Ване пришлось взяться за оружие и бороться за Родину. Он должен был справиться с потерями и идти вперед. В фильме этого фильма Ивана постигли ~~жестокость~~ драматизм и убийство.

58

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Маркаковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Маркаковский рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, заgrimировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Маркаковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Маркаковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».



5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Работа режиссера всегда остаётся незамеченной для зрителей, но именно она составляет основной процент успеха фильма. Например, в актёр Николай Бурляев<sup>2</sup> в своём интервью рассказывает, что режиссер добивался искренней и профессиональной игры от актёров. Он показывал и рассказывал им, какая должна быть эмоция в той или иной сцене. Режиссёр старался максимально окунуть актёра в его роль. Это конечно же не могло не отразиться на результате. Когда мы смотрели этот фильм, внутри тебя захватывает всё. Мы кричим каждому слову, жесту ~~актера~~ героя. Даже сам Николай Бурляев удивился, что у него получилось так естественно сыграть. Я считаю, что это отличает наши фильмы от иностранных. 108.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия четырех произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. М. Шаагов "Судьба человека"<sup>2</sup>  
 № 2. "Памятник неизвестному солдату" (ребёнок на руках)<sup>2</sup> Е. Вручких  
 № 3. "Таблю Ликассо и Терриха" (фрагмент матери и ребёнка)<sup>2</sup>  
 № 4. стихотворение "Бабка Варенья" В. Радкевич<sup>2</sup> 88 ✓

Баллы: 278.

## Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
Пер Гюнт <sup>2</sup>	Т. Убсен <sup>1</sup>	Марк, Фриц <sup>2</sup>
Щелкунчик <sup>2</sup>	П. Тодман <sup>2</sup>	Пер Гюнт, Соловей <sup>2</sup>
Ромео и Джульетта <sup>2</sup>	У. Шекспир <sup>1</sup>	Джульетта, Ромео <sup>2</sup>
Вампирский странник Оз <sup>2</sup>	Л. Уэббер <sup>2</sup>	Дороги, Матюшка <sup>2</sup>

88.

78.

7

248.



2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженерю, субретка, трагести, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1.	– наивный, глуповатый герой.	простак 2+1 ✓
2.	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	трагести 2+ ✓
3.	– наивная девушка (девочка).	инженерю 2+1 ✓
4.	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	субретка 2-1
5.	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	герой-любовник 2 ✓

125.

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: "Снежная Королева" 2

Имя автора пьесы или литературной основы: Ханс Кристиан Андерсен 2

Название театра: Театр имени Мухоморова 2

Детские роли исполняли взрослые 2. Это было очень удачно 2

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. Взрослые смогли воплотить в образ детей. Я даже не сразу понял, что актеры не дети. 2

№ 2. У взрослых больше опыта и есть профессиональное образование. 2

№ 3. Мне было очень интересно наблюдать за перевоплощением актёров, так как я видела спектакли, где они играли совсем другие, взрослые образы. 2

Баллы: 20.

328.

### Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	"Борис Годунов" 2	опера 2	М.П. Мусоргский 2
Б	"Руслан и Людмила" 2	опера 2 А.С. Пушкин 2	М.И. Глинка 2
В	"Картины с выставки" 2	фортепианная миниатюра 2	М.П. Мусоргский 2
Г	"Иван Сулани" 2 88	опера 2 88	М.И. Глинка 2 88

Баллы: 26 8

### Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Детство или Тяжелое детство.

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
2 18	Д. Веласкес 1	"Менины" 1	17 (середина) 2
4	В.А. Серов 1 1	"Девочка с персиками" 1	19 (конец) 2
3	В.И. Перов 1 1	"Троika" 1	19 (середина) 2
1 1	А.И. Лактионов 1 1	"Письмо с фронта" 1	20 (середина) 2



3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом): картина №2

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): На картине изображены 10 фигур. Одной из которых является сам художник. Девушки одеты в пышные платья, соответствующие положению и статусу в обществе. Герои находятся в большой комнате, стены которой украшены картинами, которые не видны так как автор изобразил их темными цветами. Центральная фигура — маленькая девочка, она изображена светлыми тонами.

58

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание) Картина имеет очень глубокий смысл. Ещё очень многого не знаем, которая уже обречена на ту жизнь, которая её предвещает. Все крутится вокруг неё, делая идеально каждую деталь на ней и единственное, что может жить свободно, — это её локоны, беспорядочно летящие на голове, во всей остальной её жизни — это смирение и порядок. Веласкес изобразил светлыми пятнами дверь, которая как бы показывает, что вход из неё у девушки есть, но это закрывает кардинал.

108

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание) Из всех фигур на картине в глаза зрителю смотрит только кардинал, во всё остальное уходит взгляд, даже собака. Каждому герою картина показывает судьбу этой девушки. Маленькая девочка — единственная светлая фигура из всех. Художник изобразил цвет одежды фигур, в зависимости от расположения к девушке (кто ближе — светлее, дальше — темнее). Картина противостоит настроением сострадания, но в тоже время, безвозможности.

208

58

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	"Мальчик, вынимающий занозу"	Скульптура	Б. Микеланджело	XV в. (I половина)
2	"Тилири и его команда"	Литература	А. Тайдар	XV в.
3	"Петя и волк"	Музыка	С. Прокофьев	XX в. (I половина)
4	"История Власа Лектёва и его друзей"	Кинематограф	Т. Митидзе	XX в. (II половина)
5	"Иваново детство"	Кинематограф	А. Тарковский	XX в. (II половина)



5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Эмблема: за основу можно взять спектр цветов из теории Нидерландского 2  
«о цвете и др.» 2, в каждом из этих цветов нарисовать изображение (силу-  
эт) видов искусства, которые интересны детям 2. Это было бы ярко и 2  
понятно для фестиваля. 2

Девиз: «Искусство — лучший способ развития для ребенка» 4

Баллы: 208.

### Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	///	///	Р	Р	А
А	В	А	///	///	А	Е	Р
Р	И	Б	///	///	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	///

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. В. И. Батенов 1 Михаил 2  
№ 2. Б. ↑ Растрелли 1  
№ 3. А. Н. Воронихин 1  
№ 4. А. ↑ Трезини 1  
№ 5. О. ↑ Монферран 1  
№ 6. ↑ Р. Растрелли 1  
№ 7. 2 Карл Росси 1  
№ 8. 2 А. Д. Захаров 1

208.

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Константин Моч 2  
2.2. век, к которому принадлежит его творчество, 18-19 вв. 2  
2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, классицизм 2  
2.4. названия трех им спроектированных объектов  
№ 1 «Провинциальный собор» в Москве 2  
№ 2 «Ворота Большого Кремля» в Москве 2  
№ 3 «Войсковой театр» в Москве «Грам Христа Спасителя» 2  
2.5 причина выбора архитектор строил такие здания, которые  
сейчас хотят увидеть люди со всего мира 2

Баллы: 145.



## Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:  
№ 3 = № 6 1

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исакиевский собор <u>2</u>	Большой купол, <u>зелёно-золотой цвет</u> , колонны <u>1</u>
2	Михайловский замок <u>2</u>	ипиль, неоклассицизм, квадратная форма <u>1</u>
3	Казанский собор <u>2</u>	площадь с колоннадой, стиль барокко, <u>белоснежный купол</u> <u>1</u>
4	Петропавловская крепость <u>2</u>	ипиль, деревянная постройка, маленький размер <u>1</u>
5	Государственная галерея "Эрмитаж" <u>1</u>	барокко, <u>зелёно-золотой цвет</u> , <u>большая площадь</u> <u>1</u>
6	Казанский собор <u>1</u>	н.з.
7	<del>Великое</del> здание буржи <u>2</u>	стиль классицизм, <u>фронтон</u> , два монумента по бокам, <u>восточные колонны</u>
8	<del>Секрет</del> Зимний дворец <u>2</u>	малахитовый цвет, симметричность, пышная отделка <u>сарафов</u> <u>1</u>
9	Трам спаса на крови <u>2</u>	многокупольность, орнамент, <u>неповторимость</u> <u>1</u>

425

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Святой Пётр 2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Во-первых, в руке у герла изображены ключи, такие, как на иконой-темии иконы. Во-вторых, Санкт-Петербург был основан Петром I в 1703г.

3

Баллы:

525



## Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).

### Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

- № 1. Памятник затопленным кораблям (Севастополь, центр города) <sup>2</sup>  
Памятник, отражающий определенную ветвь в истории города. Во время войны не было другого способа защитить наши берега от турецкой атаки, чем потопить корабли русской эскадры. Этот памятник является символом города Севастополя. <sup>2</sup> 65.
- № 2. Владимирский собор (Севастополь, Херсонес) <sup>25</sup>  
Херсонес — святое ~~место~~ место не только для Севастопольцев, но и для всех народов, исповедующих ~~христианство~~ христианство. Именно здесь, благодаря князю Владимиру, произошло в 988 г. Крещение Руси. <sup>25</sup>  
Собор выполнен в бело-золотых цветах, передающих торжественность и красоту. 65.
- № 3. Успенский собор (Севастополь, центр города) <sup>18</sup>  
Собор, в котором похоронены великие адмиралы, сделавшие для Севастополя историю: Истомин, Корнилов, Нахимов, Лазарев.
- № 4. Диорама Севастополя (Севастополь, Исторический бульвар) <sup>2</sup>  
Место-память для каждого Севастопольца. В ней отражен весь ужас войны. Каждый, кто попадает туда, пропитывается атмосферой войны, смерти, патриотизма.
- № 5. Дворец Детского и Юношеского Творчества (АТНТ) (Севастополь, центр города) <sup>2</sup>  
Здание дворца было построено ~~в далеком~~ очень давно, в нем располагались разные объекты. Это здание реставрировалось много раз и сейчас оно является одним из самых красивых зданий Севастополя. В нем располагается детский центр и "театр танца имени В.А. Елизарова" (единственный театр танца в России).



№ 6 Памятник Екатерине II (Севастополь, центр города)  
 Очень красивый памятник, спроектированный великим  
 архитектором Стамбалаван Чичман.  
 Памятник несёт историческую значимость. Именно благодаря  
 Екатерине II появился этот город и его название — Севастополь ("город  
 достойной поклонения")

30 б.

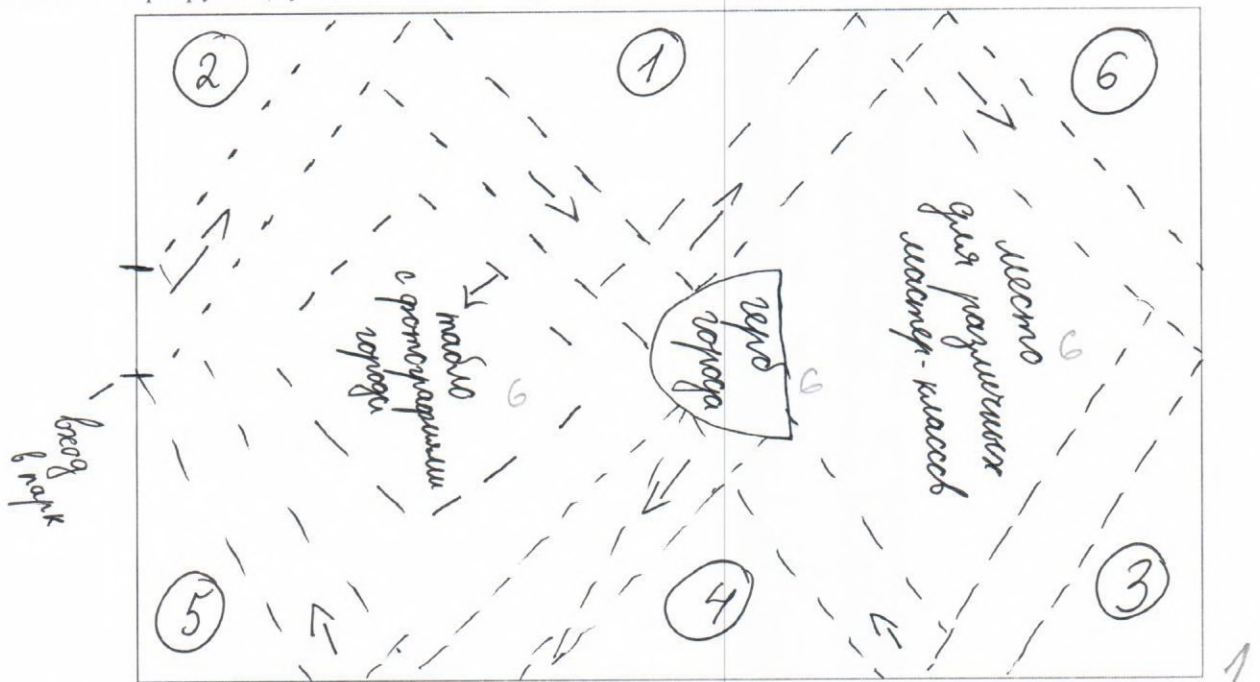
3. Название парка: Погружение в атмосферу Великого

2

4. Девиз парка: "Получайте удовольствие от изучения и погружения  
 в атмосферу нашего города"

4 б.

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута Очередь, в которой люди увидят экспонаты:

1) Владимирский собор  
 так как он представляет самую старую часть в истории

2) Памятник затопленным кораблям; так как он гармонично  
 будет смотреться рядом с гербом города

3) Памятник Екатерине II

4) Усталостица адмиралов

5) Диорама Севастополя

6) АТНТ

Все объекты я расположила в исторической хроно-  
 логии

62 б.

Баллы:

16