

Шифр M-11-3

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Окуни

Имя Дариз

Отчество Анатовна

ГБОУ «СОШ № 415

Класс 11-А

ФИО учителя (полностью) Патлас Михайловна Зеленева

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр

М	11	3	
---	----	---	--

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	58	35 мин.	38
2	38	35 мин.	25
3	26	20 мин.	4
4	64	35 мин.	47
5	56	30 мин.	21
6	72	40 мин.	29
7	66	40 мин.	59
Общий балл	380	3 ч. 55 мин.	223

# Листы для выполнения заданий

## Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Заполните таблицу.

Номер пары кадров	Название фильма	Имя и фамилия режиссёра	Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения
1.			детская литература Зощенко <u>Кароленко</u>
2.			детская литература Гайдар
3.	"Ромео и Джульетта" 2		детская литература "Ромео и Джульетта" 1
4.	"Алиса в стране Чудес" (2011) 2+2	Тим Бёртон 2	По одноимённому произведению (фэнтези) Льюиса Кэрролла "Алиса в Стране Чудес" 1
5.	"Гарри Поттер" (и документальный фильм) 2		По одноимённому произведению фантастической литературы Дж. К. Роулинг (Роулинг) 1

2. Выберите один из этих фильмов и расскажите в пяти предложениях, каким образом в нём передана тема детства, отрочества или юности.

Я выбрал фильм "Алиса в стране Чудес", созданный на основе одноимённого произведения Льюиса Кэрролла, являясь продукцией киноиндустрии и кинематографа, глубоко передаёт, вместе с тем, противоречивую сущность человеческого детства. Режиссёр отходит от канонического образа замкнутой и ушедшей в себя Бессонной Алисы, и рисует нам другую Алису - уже более созревшую, взрослую, столкнувшуюся с реалиями своего общества. Она понимает, что её окружают формальности и лицемерие, лицемерные взгляды представителей окружающего общества, и если Алиса Кэрролла похожа своими фантазиями на любого другого ребёнка, то Алиса Бёртона своим тихим уходом от реальности совершенно необходима для общества. Мир "По-ту-сторону" становится для неё местом, где она вправе реализовать себя, где никто не может осуждать её за её странность, где не существует стереотипов общества. Именно там она встречает настоящих друзей, которых готова на любой подвиг.

Баллы: 385



## Лист для выполнения задания 2. Театр

1. Прочитайте текст. Вставьте номера иллюстраций к заданию (со с.3) после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. № 10 Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. № 7 Они играли спектакли во дворце перед королевой. № 3 Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон № 4, Аристотель № 5, Александр Македонский № 2, Диоген № 1, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи № 9.

### 2. Напишите:

2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Елизавета I 2

2.2. имя и фамилию знаменитого драматурга, современниками которого была труппа:

Уильям Шекспир 2

2.3. Составьте краткие подписи под изображениями № 6 и № 7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

№6: В наше время так же не забыли искусство юных хористов - 1

№7: Они выступают в соборе св. Петра, храня традиции. 2

2.4. Соберите вместе и напишите номера изображений, взятых из одного и того же произведения: 1, 2, 4, 5 4

2.5. Напишите название этого произведения: "Ум Аристотеля"

2.5.1. и имя его автора А. де Винчи

2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: № Боттичелли 1

2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех Вами названных деятелей искусства: Эпоха Возрождения 2

2.8. Напишите пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:

2.8.1. усердие 1

2.8.2. умение вливаться в образ 1

2.8.3. стремление развить голос 1

2.8.4. стремление к взаимопомощи и взаимопониманию 1

2.8.5. любовь к своему делу 1

Баллы: 25

## Лист для выполнения задания 3. Музыка

Заполните таблицу

	Название произведения	Жанр	Инициалы и фамилия автора
А	„Рамо и Анжелика“ 2	опера	Глинка
Б			Римский-Корсаков
Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора:			
В	Название: „Русские и Англичане“	Жанр: опера	
Г	Название: „Садко“	Жанр: концерт симфония	
Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других			
Темп: Andante	2	Русский эквивалент:	размеренный

Баллы: 45

## Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Советская юность (советская повседневность)

2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.

3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства.

Разновидность или техника. Номера изображений	Отличительные особенности и возможности
1, 3 - живопись, советский реализм 2+2	<p>Непосредственно для живописи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. передача пространства и массы</li> <li>2. динамика изображения</li> </ol> <p>Непосредственно для живописи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. стремление передать веру в советское светлое будущее</li> <li>4. оптимистический настрой полотна.</li> </ol>
2, 4 - мозаика 2+2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) создание целостного изображения из множества маленьких фрагментов</li> <li>2) схематичность изображения (не достаточно передает реальность и пропорции)</li> <li>3) для мозаики времен господства советского реализма - наличие символики (солнце, флаг, пионерская труба)</li> <li>4) для мозаики сов. реализма - характерно преобладание красных и белых оттенков</li> </ol>



Две темы:  
1) тема советского светлого будущего (и настоящего).  
2) тема детства и юности.

Что выбирать?

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства каждого из приведенных Вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети).

Если речь всё же о первой теме:

	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1	„Работяги и колхозница“	скульптура	Мухомов	XX в, II пол
2	Дом культуры в Москве	архитектура-конструктивизм		XX в, начало 1920-х гг
3	Поэма „Хорошо!“	литература-футуризм	Владимир Маяковский	1920-е гг
4		кинематограф	Эйзенштейн	I пол XX в
5	7 симфония	музыка	Шостакович	1940-е гг

5. В 2017 году в России проходил "Всемирный фестиваль молодежи и студентов". Если бы был организован "Всемирный детский фестиваль", какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Эмблема изображала бы собой нескольких детей (лучше трёх) разного пола и национальностей, улыбающихся/смеющихся, держащих перед собой земной шар - как символ единства и дружбы.

Девиз звучал бы с отсылкой на лозунг Бахтева: „Дети всего мира объединяйтесь!“, но не с целью наигранно образно провести параллель, а также без какой-либо политической цели, а лишь потому, что я считаю его очень удачным - ведь каждый человек, вне зависимости от места рождения и пола, схож сознанием с другими детьми в детстве. Схож радостями, поводами для печали, успехами. Потому бы не поставил Детство как состояние души выше национальностей, этнических принадлежностей?

Баллы: 4/5



## Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Напишите полные имена и фамилии восьми архитекторов, которые, на Ваш взгляд, должны присутствовать в этой группе.

1. Доминико Пирезини 2
2. Карло Растрелли 1
3. Росси, Кари 2
4. Сиворцов
5. Казаков
6. Юальков
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

(58)

2. Выберите двух из них и напишите названия трех архитектурных объектов / пространств в Санкт-Петербурге или его пригородах, к разработке которых имел отношение каждый из них. Если это возможно, уточните местоположение или составляющие объекты.

1. Здание двенадцати колоний Пирезини 1
2. Адмиралтейство 2
3. Русский музей

(98)

1. Зимний дворец 2 (1762) Растрелли 1 (Дворцовая площадь в СПб) 1
2. Екатерининский дворец в Царском селе (1755)
3. Смольный собор 2

3. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Сделал многое для архитектуры Руси России

- Напишите полное имя претендента: Федот К. Тон 1
- Век, к которому принадлежит его творчество: XIX 2
- Направление или стиль в архитектуре, которое он представляет:

классицизм, барокко

(78)

- Названия трех им спроектированных объектов.

1. Собор Христа Спасителя в Мск 2
2. Триумфальная арка в Москве 2
3. \_\_\_\_\_

Баллы:

218



## Листы для выполнения задания 6

### Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 3 = № 6 4
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах.
3. Три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект. 108
4. Напишите, кто, по вашему мнению запечатлён в скульптурном образе с.б  
Святой Пётр - патрон города, в честь которого он был построен 2
5. Кратко поясните, что в скульптурном изображении вам помогло дать ответ:  
Связка ключей в правой руке (а также надпись на иконе в левом верхнем углу) 4

Таблица к заданию Миниатюры Санкт-Петербурга

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект	Имена зодчих, имеющих отношение к объекту
1.	Исакиевский собор <span style="float: right;">2</span>	много куполов, центральной - во много раз больше остальных; возвышающийся главный купол имеет форму шпильки, колоннада в золотой сетки по бокам здания <span style="float: right;">3</span>	
2.	Павловский дворец	Главный, замысловатая постройка с внутр. двором, шпиль, полуциркульные торцы здания	Григорьев
3.	Казанский собор <span style="float: right;">2</span>	удлиненная колоннада, идущая полуциркулем ко входу в собор, один купол, постройка храма "крестом" <span style="float: right;">3</span>	
4.	Петропавловский собор <span style="float: right;">2</span>	Высокий шпиль с иконой, один купол, форма строения <span style="float: right;">3</span>	Растрелли
5.	Зимний дворец	"полукруглое" строение, высокая арка посреди строения, скульптура наверху арки	Растрелли <span style="float: right;">190</span>
6.	Казанский собор	(П. 3)	
7.	Адмиралтейство	пропорции греческого Парфенона, форма - параллелепипед, колоннада	Трезини
8.	Здание двенадцати коллегий	три части здания, боковые удлиненны, классический стиль	Трезини
9.	Спас-на-Крови <span style="float: right;">2</span>	Неорусский стиль, шатровые купола, множество композиционных элементов <span style="float: right;">2</span>	

Баллы:

295



## Лист для выполнения задания 7

### Парк архитектурных миниатюр

Пункты 1 и 2: шесть объектов и сопроводительные тексты.

1 1) Памятник Жидарскому; 2) Памятник

Самый ранний памятник Севастополю, расположенный на <sup>Матросском</sup> бульваре в честь подвига брига "Меркурий", который будучи атакованным оставшимися кораблями, превосходящими его по кол-ву орудий, вынес из боя победителей. На памятнике надпись: "Жидарскому. Потомству в пример".

2 1) Самый старый памятник Севастополю в честь подвига брига "Меркурий", на нём надпись: "Потомству в пример"

2) Памятник - полотно, посвящённое обороне Севастополя 1854-55 гг;

Автор полотна - Франс Рубо. Было эвакуировано во время Великой Отечественной войны, частично пострадало. После войны восстановлено специалистами. Полотно изображает штурм Малахова кургана, на нём мы можем видеть таких деятелей обороны города, как матроса Петра Кошки, сестру милосердия Дашу Севастопольскую, хирурга Пирогова.

3 Музей им. Крошницкого

Построенный на Нахимова проспекте в <sup>стиле</sup> неоклассицизм, Севастопольский художественный музей носит имя Крошницкого в честь одного из его директоров.

Павел Крошницкий находился на посту руководителя музея на момент II обороны города (1941-1942 гг) и руководил эвакуацией картин на судах. Действия Крошницкого смело можно назвать подвигом, ведь ради спасения кув. наследия он не имел себя, собственного здоровья, даже вынужден был покинуть семью. Традиции музея и его истории - достояние города-героя Севастополя

4 Памятник Затопленным кораблям

Символ города-героя Севастополя, возведённый после Крымской войны в память о мужестве, самоотверженности и решительности русских моряков: для того, чтобы вражеские корабли не вошли в бухту, было затоплено более 20 кораблей, составивших мощь русской армии флота.

5 Памятник адмиралу Павлу Степановичу Нахимову

Памятник монумент, возведённый в честь одного из виднейших флотоводцев и героя Крымской войны и II обороны города - П. С. Нахимова. Находится на главной площади города, носившей одноимённое название. После прихода большевиков на пьедестал была водружена статуя Ленина, однако спустя годы Нахимов "вернулся" на своё законное место.

6 Дворец Детского и юношеского творчества

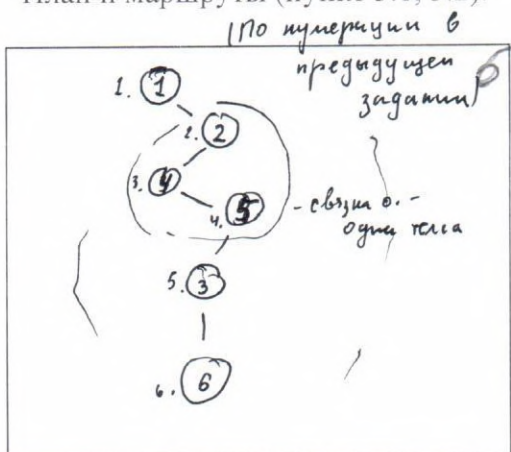
Ранее институт медицинских наук, во время ВОВ - госпиталь. В современное время является координатором деятельности кружков и др. детских организаций, повлияв на становление личности не одного юного севастопольца.



Название парка (пункт 4): "Застывший в камне и граните себастопольский вальс"  
Девиз (пункт 5): "Да покажем то, чем так гордимся" 3

План и маршруты (пункт 3.1, 3.2).

Обоснование маршрута (пункт 3.3)



Первым, конечно же, будет идти самый ранний памятник Севастополя - памятник Казарскому, ведь с него, можно сказать, начиналась "каменная летопись" Севастополя. Это был не первый и далеко не последний подвиг русских моряков, но <sup>именно ему</sup> <sup>целенаправленно</sup> первый себастопольский монумент.

Далее - здание Панорамы. Учитывая, что в списке три объекта, посвященных событиям, подвигам и деятелям Первой обороны города (54-55), приоритет

правда был вторым объектом я всё-таки считаю нужным отдать Панораме. Она олицетворяет "события" Крымской войны, т.е. даёт зрителю представление об обороне в целом, что логично, если посетители парка не до конца ознакомлены с историей этого периода.

Третий - объект, олицетворяющий "подвиги" Крымской войны - Пан. Золотенко кораблей, дающий представление посетителю о всеобщем самопожертвовании Севастопольцев, и, наконец, четвертый преуспевает пан. Нахичеву, как "деятель" Первой обороны. Так, объекты 2, 3, 4 составляют собой связь, посвященную Крымской войне: "события" - "подвиг" - "деятель" (в масштабе от глобального - всеобщего - проявления мужества, затем к конкретному примеру мужества общества флота и, наконец, к мужеству личному, которым наделён каждый человек.)

Пятый по счёту - музей Крымского, имеющий важнейшее культурное значение в городе. Его история тесно связана со II обороной Севастополя, так, хронологически логично расположить его после I памятника и памятников, посвящённых I обороне.

Наконец, Дворец Детства и Юности - завершающий элемент. Здание, которое сперва растроило молодых, полных энтузиазма, затем укрывало раненных, а позже пустило под свою крышу многих увлечённых ребят, символизирует сам образ жителя этого города, который и в мирное, и в военное время готов ценой, готов воспитать в детях мужество, готов поддержать и вывести в люди. Здесь, среди этих увлечённых лиц - будущее Севастополя, его душа, и нам, жителям города, дана возможность сделать город лучше.

Жизнь - в пульсации, жизнь - в движении, жизнь - в вальсе. Пусть же этот вальс будет себастопольским.

Баллы:

59

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.