

Шифр М-11-4

Работа

Участника III регионального этапа всероссийской олимпиады

школьников по предмету искусство

(«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)

Фамилия Васильева

Имя Юлия

Отчество Александровна

ГБОУ «СОШ № Тришневская гимназия №2»

Класс 11А

ФИО учителя (полностью) Грибанко Татьяна
Васильевна

Севастополь

16 января 2018 года

Шифр

| | | | |
|---|----|---|--|
| М | 11 | 4 | |
|---|----|---|--|

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 учебного года

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 58 | 35 мин. | 58.5 |
| 2 | 38 | 35 мин. | 38.5 |
| 3 | 26 | 20 мин. | 24.5 |
| 4 | 64 | 35 мин. | 61.5 |
| 5 | 56 | 30 мин. | 50.5 |
| 6 | 72 | 40 мин. | 66.5 |
| 7 | 66 | 40 мин. | 66.5 |
| Общий балл | 380 | 3 ч. 55 мин. | 363.5 |

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Заполните таблицу.

| Номер пары кадров | Название фильма | Имя и фамилия режиссёра | Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения |
|-------------------|---|-------------------------|---|
| 1. | "Тринадцатый Тома Сойера и Тейлберри Ривна" 2 | Станислав Говорухин 2 | Марк Твен "Тринадцатый Тома Сойера", роман 2 |
| 2. | "Добро пожаловать или посторонних вход воспрещён" 2 | Киниов 1 | — |
| 3. | "Ромео и Джульетта" 2 | Франко Дзеффрелли 2 | Уильям Шекспир "Ромео и Джульетта", XVI в, трагедия 1 |
| 4. | "Алиса в стране чудес" 2 | Джим Бёртон 2 | Льюис Кэрролл "Алиса в стране чудес", повесть, XIX в. 1 |
| 5. | "Тарри Поттер и философский камень" 2 | Крис Коланбус 2 | "Тарри Поттер и философский камень", фантастика, Джоан Роулинг XXI в. 1 |

2. Выберите один из этих фильмов и расскажите в пяти предложениях, каким образом в нём передана тема детства, отрочества или юности.

Фильм создан по одноимённой трагедии Уильяма Шекспира. События происходят в Вероне эпохи Возрождения, это эпоха гуманизма, вера в лучшие человеческие качества. В фильме Франко Дзеффрелли очень чётко и детализированно изображена действительность того времени: бои, войны в лесных, люди в характерных одеждах. Главная тема фильма — столкновение чистой любви с жестоким миром враждующих семей. К сожалению, Ромео и Джульетта не смогли жить до юности, зато в картине ясно отражены детство и отрочество. Вивин Хэсси, исполнившей роль Джульетты, удалось очень чётко передать образ главной героини — нежной, добросердечной девочки. Джульетта всё детство провела с кормилицей, благодаря которой научилась по-настоящему любить и уважать своих близких. Леонард Уайтинг очень хорошо отрадил характер главного героя. Мальчик воспитывался как настоящий мужчина, жестоким. Ему прибавались такие черты как достоинство, отвага, доброты и честь. Кинематографический язык в картине очень драм. Благодаря музыкальному сопровождению и акцентам камер передано настроение эпизодов, и сцена карнавала, и легендарная сцена с балконом, с которого Джульетта обращается к своему возлюбленному: "Ах, Ромео, зачем же ты Ромео?". Отрочество для обоих явилось точкой необратимых событий — влюбившись половинки одного целого, и это послужило образованию самого светлого чувства, которое видел человек. Но увы, прекрасное недолговечно и Ромео и Джульетта уже в отрочестве погибли во имя светлого чувства: "Нет, повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте".

Баллы: 585

Лист для выполнения задания 2. Театр

1. Прочитайте текст. Вставьте номера иллюстраций к заданию (со с.3) после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. № 10 Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. № 8 Они играли спектакли во дворце перед королевой. № 3 Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон № 5, Аристотель № 4, Александр Македонский № 2, Диоген № 1, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи № 9.

2. Напишите:

2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Елизавета I

2.2. имя и фамилию знаменитого драматурга, современниками которого была труппа:

Уильям Шекспир

2.3. Составьте краткие подписи под изображениями № 6 и № 7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

№6: Основной деятельностью мальчиков-хористов было исполнение хоралов во время богослужений, в том числе и на Рождество.

№7: Труппа мальчиков-хористов собора св. Петра и Павла исполняла такие произведения как "Рождественские оратории" Томаса Уейла.

2.4. Соберите вместе и напишите номера изображений, взятых из одного и того же произведения: 1, 2, 4, 5

2.5. Напишите название этого произведения: "Афинская школа", фреска

2.5.1. и имя его автора Рафаэль Санти

2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: № Сандро Боттичелли

2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех Вами названных деятелей искусства: эпоха Возрождения (Ренессанс) XIV-XVI в

2.8. Напишите пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:

2.8.1. хорошая фигура, возраст до 12-13 лет

2.8.2. тонкий, еще не сформировавшийся голос

2.8.3. музыкальный слух (его наличие)

2.8.4. навыки актерского мастерства, взаимодействие с партнерами

2.8.5. бережливость и аккуратность, правильное телосложение

Баллы: 38

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Заполните таблицу

| | Название произведения | Жанр | Инициалы и фамилия автора |
|---|-------------------------|------------------------------|---------------------------|
| А | "Ромео и Джульетта" 2 | балет 2 | С.С. Прокофьев 3 |
| Б | "Петя и волк" 2 | Симфоническая сказка 2 | С.С. Прокофьев 1 |
| Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора: | | | |
| В | Название: Симфония №4 2 | Жанр: симфоническая музыка 2 | |
| Г | Название: Война и мир 2 | Жанр: опера 2 | |
| Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других | | | |
| Темп: | Andante 2 | Русский эквивалент: | умеренно 2 |

Баллы: 245.

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Советская юность, пионерия

2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.

3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства.

| Разновидность или техника. Номера изображений | Отличительные особенности и возможности |
|--|--|
| 1, 3 Живопись 4 | Позволяет передать настроение живописными определенными тонами, имеет композиционный сюжет. Для живописи характерно использование различных красок. В XII-XIV вв. для создания красок использовались яйца и пищевые красители. К сожалению, со временем полотна, нарисованные этой краской, тускнеют и сохранились плохо. Эту проблему (XV в) создал новый тип краски - темпера, и стал основополагающим новой техникой. Позже, в XVI в. появляются масляные краски, что практически полностью упрощает задачу сохранения полотна на века. 4 |
| 2, 4 Мозаика 4 | Использовалась ещё в Древнем Египте (делалась из камней, ракушек на глине). Также, в XVIII-XIV вв. вместе с появлением стекла и готических соборов для мозаики начинает использоваться стекло и появляется витраж. Также, мозаики делались из драгоценных и полудрагоценных камней. В XX в. в связи с появлением синтетических материалов появляются новые типы мозаик. Мозаику можно использовать при декорировании помещений (картины, кафель в ванной, при укладке бассейнов, как окна (витраж) или при укладке садовых или парковых дорожек. 4 |

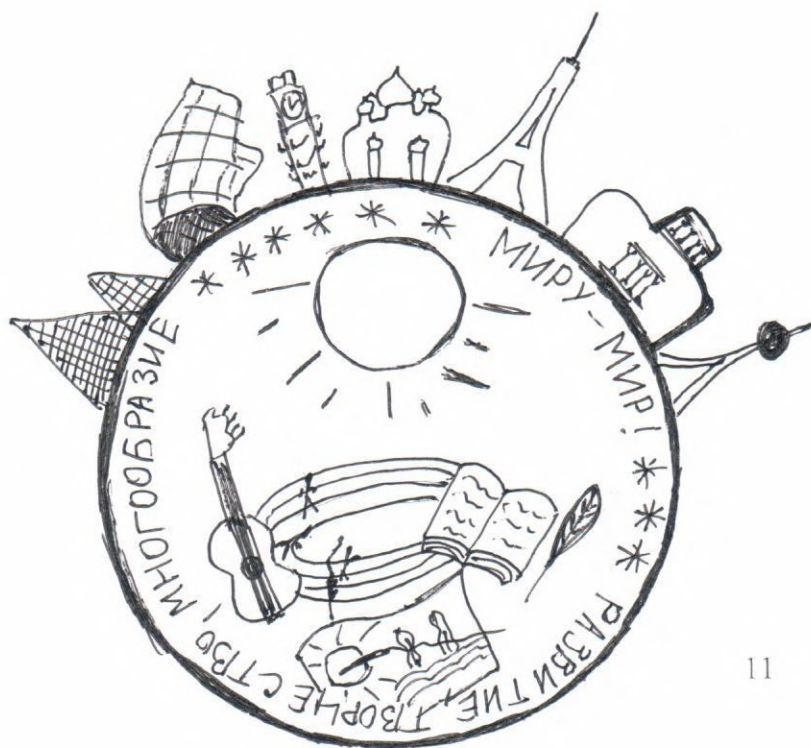
Обе техники (и живопись, и мозаику) объединяет то, что они способны запечатлеть происходящее в цвете, передать настроение, динамику, ритм. В обеих есть сюжет и композиция.

| | Название | Вид искусства | Автор | Время создания |
|---|---------------------------|---------------|----------------|---|
| 1 | "Родина-мать зовёт!" | Плакат | Глузузе | сер. XX в. СССР |
| 2 | "Рабочий и колхозница" | Скульптура | Вера Мухомова | XX в, СССР была на международной выставке в Париже |
| 3 | Поэма "Двенадцать" | Поэзия | Александр Блок | 1912, СССР Блок был защитником революции |
| 4 | Поэма "Реквием" | Поэзия | Анна Ахматова | 1919 г., СССР она и её семье пострадали от репрессий |
| 5 | Здание МГУ им. Ломоносова | Архитектура | | 2а треть XX в., СССР Один из крупнейших университетов России |

предложили? Опишите их. Изначально, я бы выбрала форму для эмблемы. Я считаю, что
лучше всего подходит круг как символ планеты и совершенства людей. С внешней
ее располагаются три главных достопримечательности мира как символ единства
и народов (слева направо: Пирамиды в Гизе, опера в Сиднее, Башня Елизаветы и Биг-Бен
там Покрова-на-Рву (собор Василия Блаженного) в Москве, Эйфелева башня в Париже,
Вашингтон и Таишская телебашня). С внутренней стороны по кругу расположены два
фрагмента: "Развитие, творчество, разнообразие" как главные этапы развития и обмена
между детьми разных стран. Разный мир о детстве, и восторженные слова Оливера
Уэल्ша: "Пусть всегда будет солнце!". Солнце, как символ науки, доброты и творчества,
в верхней части эмблемы. В нижней части эмблемы располагаются атрибуты родины
и детства: писательство (книга и перо), музыка (гитара), дети на стадионе (красная
полоска). Всё это символизирует развитие личности с помощью искусства
и культуры.

Баллы: 6/8.

Баллы: 675



Лист для выполнения задания 5

Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Напишите полные имена и фамилии восьми архитекторов, которые, на Ваш взгляд, должны присутствовать в этой группе.

- 1 Бартоломео Франческо Растрелли
- 2 Карло Иванович Росси
- 3 Андрей Иванович Воронихин
- 4 Иоанн Семенович Шанов
- 5 Андрей Захаров
- 6 Доменико Андреа Тризини
- 7 Адриано Палладио де Монферрато
- 8 Василий Иванович Баженов

2. Выберите **двух** из них и напишите названия **трех** архитектурных объектов / пространств в Санкт-Петербурге или его пригородах, к разработке которых имел отношение каждый из них. Если это возможно, уточните местоположение или составляющие объекты.

- 1 Зимний дворец (Эрмитаж) - Санкт-Петербург (Елизаветинское барокко)
- 2 Аничков дворец
- 3 Франческо Растрелли (XVII-XVIII вв.)

- 1 Улица Заречная Росси
 - 2 Дворцовая площадь
 - 3 Ансамбль Сенатской площади
- Карл Иванович Росси (XVIII в.)

3. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор.

- Напишите полное имя претендента: Василий Стасов
- Век, к которому принадлежит его творчество: XVIII в - XIX в.
- Направление или стиль в архитектуре, которое он представляет:

классицизм

- Названия трех им спроектированных объектов.

1. Спасо-Преображенский собор
2. Тавловские казармы
3. Ямской рынок

Баллы:

500

Листы для выполнения задания 6

Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 3 = № 6
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах.
3. Три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.
4. Напишите, кто, по вашему мнению запечатлён в скульптурном образе с.б

Святой апостол Пётр

5. Кратко поясните, что в скульптурном изображении вам помогло дать ответ:

Ключи в руках (символизирующие на Петра I, построившего город), овеяны святым, Пётр наблюдает за проекцией

Таблица к заданию Миниатюры Санкт-Петербурга

| № | Название объекта | Три признака, позволяющих определить объект | Имена зодчих, имеющих отношение к объекту |
|----|-----------------------|--|---|
| 1. | Исаакиевский собор | 1. Построен в стиле классицизм; 2. Четыре маленьких купола, один - большой; 3. Цирковая композиция (все стороны симметричны) | Монферран |
| 2. | Михайловский замок | 1. Милль церкви 2. Здание со скульптурными ушами 3. Сводные колонны | Василий Баженов |
| 3. | Казанский собор | 1. Колоннады (108 колонн) 2. Купол, ротонда 3. В стиле классицизм | Андрей Воронихин |
| 4. | Петропавловский собор | 1. В светлых тонах 2. Милль и купол 3. Небольшой размер (вн. часть Петропавловской крепости) | Трезини |
| 5. | Дворцовая площадь | 1. Александровская колонна 2. Здание сената 3. Здание в светлых тонах и Арка | Карл Росси |
| 6. | Казанский собор | 1. = 3 | |
| 7. | Здание биржи | 1. Дорические колонны 2. Высокая каменная платформа 3. Растрельные колонны | Павел Яковлев |
| 8. | Зимний дворец | 1. Толстые тона 2. Елизаветинская барокко 3. Купол на одном из корпусов | Растрелли |
| 9. | Храм-Спас-на-Крови | 1. Старорусский стиль 2. Многокупольность 3. Резные детали на куполах и окнах | Тарану |

Баллы:

660

Лист для выполнения задания 7

Парк архитектурных миниатюр

Пункты 1 и 2: шесть объектов и сопроводительные тексты.

1 Памятник затопленным кораблям

Это визитная карточка города Севастополя. Он известен каждому горожанину и приезжему. С этим памятником связана трагическая героическая история. Когда во время первой обороны Севастополя вражеские корабли наступали, появилась необходимость отражения атаки. Не было эффективнейшего способа, чем затопление кораблей Черноморского флота. И так пор этот героический поступок помнит каждый житель города - героя.

2 Владимирский собор в Херсонесе

Владимирский собор в Херсонесе - колыбель русского христианства. Именно здесь в 988 г. Владимир Мономах крестил Русь. Во времена коммунизма собор чуть не разрушили, так как вера была запрещена. Однако, позже собор восстановили (в 2001 году был заложен первый камень нового здания). Владимирский собор находится на территории античного парка-памятника «Херсонес Таврический» и является местом паломничества и всех православных людей.

3 Памятник Матросу и Солдату

Памятник располагается на мысе Хрустальный. Этот памятник был воздвигнут во времена Великой Отечественной войны в честь отважных бойцов - солдат и матросов. Это самый крупный памятник-скульптура в городе Севастополе. Он располагается на смотровой площадке возле Артиллерийской бухты в самом центре города. Он выполнен из мрамора и в солнечные дни со стороны видно даже с Северной стороны.

4 Театр им. Мухоморова

Если Владимирский собор - колыбель христианства на Руси, то театр им. Мухоморова - колыбель театрального искусства в Севастополе. В военные годы (ВОВ) театральная труппа гастролировала по всему Крыму. Тогда выступали самые знаменитые люди искусства. Мария Тетина (балетная звезда), Ирина Радзевская даже состояла в труппе некоторое время. Сейчас в театре проходят спектакли абсолютно разных жанров. Летом театр даёт спектакли в амфитеатре Херсонеса.

5 35-я батарея

Это крупнейшая оборонительная батарея Севастополя. Она находится в бухте Казары и занимает очень большую площадь. Она была воздвигнута во времена Великой Отечественной войны. Находясь там, вы испытываете мурашки по спине, ощущаете всю атмосферу того времени.

6 Батарея на Малаховом кургане

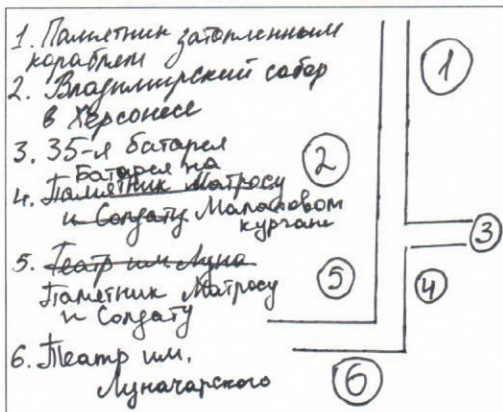
Малахов курган - одно из самых важных мест города Севастополя. Здесь похоронены тысячи неизвестных солдат. Сам холм имеет около 10 метров в высоту. Импрессионное здание. На вершине холма находится батарея, на которой советские солдаты защищали нашу землю, отбивая атаки фашистских захватчиков.

Название парка (пункт 4): „Парк архитектурных миниатюр Севастополя“

Девиз (пункт 5):

План и маршруты (пункт 3.1, 3.2).

Обоснование маршрута (пункт 3.3)



1. Памятник затопленным кораблям
2. Владимирский собор в Херсонесе
3. 35-я Батарея
4. Батарея на Малаховом кургане
5. Памятник Матросу и Солдату
6. Театр им. Луначарского

Для реферата я использовала цитату из стихотворения Петровых Марии: „Великий город в сине...“. Так как город представлялся как город оборонительной дружины, основная часть экспонатов посвящена первой и второй оборонам Севастополя. Но также Севастополь всегда был очень культурным городом. Даже во время войны ездили с гастролем театр, выступали кружки самодеятельности.

Первым в маршруте идет памятник Затопленным кораблям. Он является визиткой города и узнаваем буквально всеми. Поэтому он задаст необходимый тон экскурсии.

Вторым идет Владимирский собор. Этот собор - колыбель русского христианства, поэтому он по важности находится рядом с памятником Затопленным кораблям.

Далее в маршруте указана 35-я Батарея. Она - главная Батарея города с ней связано множество сражений, и она играет одну из ключевых ролей в истории Севастополя.

Далее, параллельно с 35-й Батареей, идет Батарея на Малаховом кургане. Она, буквально, стоит на орудийном захоронении, поэтому про неё обязательно нужно рассказать.

Далее в маршруте указан памятник Матросу и Солдату. Он показывает доблесть русских солдат и простого русского народа. Ведь и командиры, и солдаты, и мирные жители отважно защищали город. И только благодаря совместным усилиям Севастополь остался.

И как везде парка стоит театр им. Луначарского. Он показывает, что, несмотря на все горести, Севастополь был и остается дружелюбным и жаждет духовно развиваться. История доказывает, что Севастополь преодолел войну между и духовному и культурному самосовершенствованию.

Баллы:

668

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.